

Posudek vedoucího práce

na diplomovou práci

**Mina Kim: Korejské summity jako rituály**

Autorka se ve své práci věnuje tématu mezikorejských summitů, které se uskutečnily v letech 2000, 2007 a 2018. Metodologicky práci zasazuje do aktuálního diskursu rituálních studií.

Strukturu práce zvolila, vzhledem k řešenému tématu a celkovému pojetí práce, ideálně. V první části práce představuje relevantní teoretická východiska. Výborně se jí daří organicky propojovat pozice jednotlivých autorů, a přímo je vztahovat ke Koreji a řešenému tématu. To považuji za silnou stránku celé práce, kdy autorka skvěle zvládnutí teorie využívá v pozdějších kapitolách. Kapitoly na sebe optimálně navazují a práce se vyznačuje nadstandartní koherencí.

Praktická část vychází z analýzy audiovizuálních záznamů popisovaných summitů. V této části diplomantka propojuje výše popsanou teorii a popis jednotlivých pasáží doplňuje o kontext. Zde prokázala koreanistickou erudici, neboť rituály summitů čerpají z bohaté historické a kulturní symboliky Koreje. Významy zachytit a předat čtenáři není snadné, ale autorce to žádný problém nečiní. Tyto pasáže se navíc skvěle čtou. Autorka s lehkostí přechází od popisu k interpretaci. Tím potvrzuje celkový dojem, že práce je po jazykové a stylistické stránce taktéž nadstandardně kvalitní. Je vždy zřejmé, které poznatky jsou její dedukce či interpretace, a kde naopak čerpá z hodnocení někoho jiného (např. televizních komentátorů). Zpětné přesahy do teoretické části ukotvují toto koreanistické téma v diskursu rituálních studií. Práce je tak relevantní nejen v rámci koreanistiky, ale má i mezioborový význam.

Z pohledu vedoucího oceňuji samostatnost a odbornou vyzrálou diplomantky. Velmi kladně hodnotím schopnost takto kvalitně sepsat práci, která integruje

kurikulum koreanistiky na FFUK s metodologií, kterou si autorka doplnila samostudiem.

Vzhledem k výše uvedenému slovnímu hodnocení práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

V Praze, dne 10. 6. 2024

Marek Zemánek v.r.