

Posudek vedoucí bakalářské práce

Johana HRUŠKOVÁ: *Produkce prostoru města aktérstvím lidové kultury*. Praha: FHS UK 2024, 80 s. + příloha.

Johana Hrušková se ve své bakalářské práci zaměřila na re/produkcí městského prostoru prostřednictvím hloubkové analýzy jedné z vrstev palimpsestu města v terénu města Domažlice – vrstvy lidové kultury. Realizovala etnografický výzkum opřený o rozsáhlé teoretické zázemí s těžištěm v současné urbání antropologii, tedy konceptů socio-materiální produkce prostoru, potažmo nových studiích materiální kultury, lidové kultury a okrajově antropologie turismu. Výsledkem je bakalářská práce, která je dle mého soudu v mnoha ohledech nadstandardní, a to nejen rozsahem, ale především obsahem.

Jako školitelka předmětné práce si dovoluji rezignovat na standardní popis předkládané práce a svůj posudek zaměřit na její kvality. Ty shledávám v několika vzájemně propojených rovinách. V první řadě bych ráda vyzdvihla samotnou volbu tématu, tedy volbu propojit dosud v mnoha aspektech tradiční studia lidové kultury se současnými koncepty urbání antropologie. Autorka jak v teoretickém ukotvení svého výzkumu, tak v empirických částech své práce jednoznačně prokazuje, že je schopná kriticky nahlížet na limity obou přístupů a pracovat s jejich potenciály. Nebojí se vnořit do historicko-deskriptivních prací a vytáhnout z nich to produktivní, co jí umožňuje interpretovat současné podoby lidové kultury, tj. konkrétně chodské lidové kultury, a to, jak se v jí sledovaném terénu vynořuje. Veškeré tzv. etnografické údaje kontextualizuje v souladu s kritickým čtením odborné literatury. Obdobně zanořený je její vlastní výzkum, jehož prostřednictvím do textu vybírá signifikantní jevy, které jí umožňují vyložit komplexní situaci sledované vrstvy palimpsestu. Prokazuje tak jak svůj cit pro detail pozorovaných situací a jevů, tak schopnost jejich interpretace v adekvátním teoretickém kontextu. A neposlední řadě je schopna výsledky svých zjištění velmi kultivovaně formulovat do výsledného textu.

Johaně Hruškové se tak v bakalářské práci podařilo přesvědčivě ukázat, ba prokázat řadu nesamozřejmostí ve zdánlivě banálním tématu. Od procesu a dynamiky chodské lidové kultury (i) jako vynalezené tradice a procesů její komodifikace přes její lokálně-empanciální aktérství a tedy v důsledku nových podob autenticity lidové kultury a až po časoprostorovou dynamiku žité i fixované paměti chodské lidové kultury. To vše v detailním vhledu a zároveň smysluplné interpretaci.

Bakalářskou práci Johany Hruškové tedy jednoznačně doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně, ale také navrhuji ji upravit do podoby odborné studie a publikovat v odborném časopise.

V Praze 17. června 2024

Mgr. Hedvika Novotná, Ph.D.