

**UNIVERZITA KARLOVA**  
**Fakulta sociálních věd**  
**Institut mezinárodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Marek Bartoš

Název práce: Zimní olympijské hry v Soči: Ruská národní identita a autoritářský stát

Vedoucí práce (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci v rámci instituce):

Daniela Kolenovská

**1. OBSAH A CÍL PRÁCE (stručná informace o práci, formulace cíle):**

Diplomová práce zkoumá v obecné rovině fenomén politizace sportu, její role při utváření národní identity a konsolidaci autoritářských režimů. Konkrétně se zabývá okolnostmi provázejícími XXII. zimní olympijské hry v Soči, přičemž vychází z předpokladu, že příprava her a jejich realizace probíhaly v čase zásadní proměny ruského politického režimu a poskytly tomuto procesu platformu a dodatečné nástroje pro distribuci autoritářské ideologie, korumpování jejich soupeřů a represí nebo umlčení jejich odpůrců.

**2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.):**

Úspěšné zvládnutí složitě tématu si vyžádalo rozsáhlou teoretickou přípravu. Autor se jí ujal se zřetelným entuziasmem, seznámil se s hlavními směry uvažování o sportu jako sociálním fenoménu a jeho možnému využití autoritářskými režimy. Jeho poznatky v této oblasti pak zaplnily první polovinu práce a ačkoliv lze ještě mnohé dodat, pokládám tuto část textu za dobře zvládnutý základ pro případovou studii, která tvoří druhou polovinu práce. V ní se autor věnuje nejprve vývoji ruského oficiálního diskurzu o ruské identitě od 90. let, následně sleduje, jakou roli hraje fyzická zdatnost a schopnost sportovců vítězit na mezinárodních soutěžích v národních barvách v kontextu sovětského a ruského politického režimu. Závěrečná pětina práce se soustřeďuje na diskurzivní analýzu OH Soči 2014.

Autor shrnuje, že ruský olympijský narativ se v čase měnil v závislosti na vnitropolitickém, společenském a mezinárodním vývoji, přičemž se přizpůsoboval legitimizačním potřebám režimu.

**3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.):**

Práce respektuje formální a až na výjimky i jazykové nároky kladené na magisterskou úroveň.

**4. KONTROLA ORIGINALITY TEXTU**

Prohlašuji, že jsem se seznámil/a s výsledkem kontroly originality textu závěrečné práce v systému:

[ ] Theses [25%] Turnitin [ ] Ouriginal (Urkund)

Komentář k výsledku kontroly:

Odpovídá rozsáhlému poznámkovému aparátu a povinným formálním částem práce.

**5. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.):**

Ambiciózní téma se podařilo v práci dobře zvládnout a předložit dostatek relevantních argumentů. Jedinou výhradu mám k závěru, ten byl zjevně psán ve spěchu a některá zajímavá zjištění práce postihl nepřehledně.

**6. SPOLUPRÁCE S VEDOUČÍM PRÁCE (komunikace s vedoucím práce, schopnost reflektovat připomínky, posun od původního záměru apod.)**

Student práci pravidelně konzultoval a reflektoval mé připomínky.

**7. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

1. Vyjasněte prosím termín patronalistický režim.
2. Jaká témata dokázali na pozadí OH Soči zviditelnit i kritici Kremlu?

**8. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

(A a B výborně, C a D velmi dobře, E dobře, F nevyhovělo):

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením A.

Datum:

Podpis:

---

Pozn.: Hodnocení píše k jednotlivým bodům, pokud nepíšete v textovém editoru, použijte při nedostatku místa zadní stranu nebo příložený list. V hodnocení práce se pokuste oddělit ty její nedostatky, které jsou, podle vašeho mínění, obhajobou neodstranitelné (např. chybí kritické zhodnocení pramenů a literatury), od těch věcí, které student může dobrou obhajobou napravit; poměr těchto dvou položek berte prosím v úvahu při stanovení konečné známky.