

## **Posudek diplomové práce**

**„*Fantastická zvířata Tommasa Landolfiho*“,**

**kterou předložila Bc. Anna Lachmanová.**

**Ústav románských studií FFUK, červen 2024**

Předložená diplomová práce Anny Lachmanové se věnuje vybraným textům Tommasa Landolfiho, ve kterých analyzuje zvířecí prvek podle nového proudu kritiky animal studies a snaží se ukázat nové možnosti, jak interpretovat Landolfiho anti-antropocentrismus. Velkým plus této práce je zařazení a následné zkoumání, hledání a nacházení Freudova pojmu *unheimliche* a Šklovského *ozvláštňení*, které prohloubí výpovědní hodnotu provedených analýz.

Především je třeba ocenit výběr autora – Tommaso Landolfi je bezesporu jedním z nejzajímavějších italských spisovatelů 20. století, jenž je ovšem velice těžce uchopitelný, jeho texty koketují se surrealismem, magickým realismem a mnoha dalšími tendencemi, avšak uchovávají si svoji vlastní nezaměnitelnou osobitost – vždy experimentální, vždy pobuřující a pro čtenáře záměrně matoucí. Také pojem fantastična je v případě Landolfiho neodmyslitelný. Autorce se podařilo zorientovat se v šíři Landolfiho textů a provést analýzy, které pomáhají k pochopení jednoho z postupů autorova myšlení a jeho filozofie.

V úvodní části A. Lachmanová nejprve čtenáře v krátkosti seznámí s Tommasem Landolfim, na konci práce je navíc umístěný dodatkový bio-bibliografický medailon informativního charakteru, který obsahuje zajímavé informace, ale pro předložené bádání není nezbytný. Následně se autorka věnuje pojmu fantastično a jeho vývoji, a rovněž různým způsobům chápání tohoto pojmu v literární teorii. Výsledek ihned aplikuje na dílo T. Landolfiho. Pojem fantastično následně obohacuje Freudovým *unheimliche* a Šklovského *ozvláštňením*, které v následných analýzách dovolí přesnější náhled do Landolfiho literárně-filozofického světa.

Samotné jádro práce se zabývá rozbořem zvířecího prvku a jeho funkce přímo v textech. Autorka v této hlavní části zkoumá, jakým způsobem fantastično a ozvláštňení fungují vedle sebe, přičemž zvláštní pozornost je věnována zvířecím a jiným „mimolidským“ bytostem a

jejich roli v Landolfiho fikčním světě. Konstatuje, že: „Landolfiho zvířata lze taktéž považovat za ozvláštňující a znepokojující prvky, jejichž přítomnost v textu zpochybňuje antropocentrické vnímání světa“ (s. 33), a dále: „zvířata (a jazyk) v Landolfiho tvorbě umožňují přechod mezi dvěma různými světy a představují tak hlavní těžiště Landolfiho fantastična“ (s. 35). Pro svoji práci si autorka vybrala texty, ve kterých opravdu nachází podobný myšlenkový systém týkající se autorova známého anti-antropocentrismu. Vybranými texty jsou: povídka Ruce ze sbírky *Rozprava o vyšších systémech*, povídky Bouře a Bajka ze sbírky *Švábí moře*, a vybrané pasáže z knih *Měsíční kámen*, *Meč* a *Dvě staré panny*. Oceňuji širší záběr a autorčinu schopnost výběru (na s. 38 se podrobně a fundovaně objasní proces výběru, včetně argumentů pro nezařazení některých textů do rozborů této práce). Analyzovány jsou postupně různé zvířecí postavy jako je myš, psi a další, zvláštní oddíl je věnovaný Landolfiho zvířatům-jménům (či zvířata-slova, slova-úponky; kapitola 4.3) a jejich funkci, což dle mého názoru celé bádání obohacuje o další rozměr.

Autorka prokázala, že Landolfi při psaní využíval fantastického modu a ozvláštňování, potvrzena byla i „jeho neustálá snaha vyjádřit pomocí jazyka *něco jiného* i jeho anti-antropocentrický pohled“. Předložená práce neposkytuje celkový obraz použití zvířecího prvku v Landolfiho díle, autorka sama uznává, že pracuje pouze s vhodným výběrem textů, avšak dokázala, že větší část zvířecích či jinak mimolidských postav je autorem použita záměrně a funkčně a že jsou hlavním prvkem jeho velmi specifického literárního světa. Landolfi, který čtenáře vždy mátl a bránil se jakémukoli zařazení, Annu Lachmanovou nezmaťl. Přestože nejsem příznivcem novodobých trendů v literární kritice, diplomantka prokázala, že pokud je jakákoli analýza provedena kultivovaně, pečlivě a erudovaně, může pomoci popsat jen těžko popsatelné.

Diplomovou práci **doporučuji k obhajobě** a předběžně ji hodnotím známkou **výborně**.

Praha, 12. 6. 2024

PhDr. Magdalena Žáčková, Ph.D.

oponentka