

Abstrakt

Dílo Leonarda Sciasci je charakteristické svou komplexností a výjimečnou bohatostí intertextuality, to jak citací a aluzí na jiná literární díla, tak i na objekty výtvarného umění. Diplomová práce se tematicky věnuje vztahu mezi literaturou a výtvarným uměním: na základě podrobné analýzy románu *Todo Modo*, který pro svoji intertextuální bohatost lze považovat za autorovo vrcholné dílo a reprezentativní ukázkou různorodosti užití a funkcí vizuality v literárním díle, se snaží ukázat, jak autor mnohostranně pracuje s citacemi či aluzemi na díla výtvarného umění, jak užívá vizuální médium k charakteristice prostředí, k popisu postav, k fokalizaci vyprávění, jako paratext, a především ke zprostředkování další významové úrovně románu (slovy autora k „vyjádření nevyjádřitelného“) a k potvrzení analogie románu k jinému literárnímu dílu. Záměrem je nejen snaha interpretovat „zprávu“ sdělovanou prostřednictvím vizuální intertextuality, ale také ukázat do jaké míry je samo vizuální médium v literárním textu nositelem významu, nakoľik je důležité k pochopení *intentio operis*; a nabídnout tak nový klíč k analýze literárního díla.