



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Petra Staňková  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: František Siard Nosecký  
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.  
 Rozsah práce: 110 str. (s obraz. přílohou), počet znaků 163 291 (včetně mezer)

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Petry Staňkové se zabývá malířskou tvorbou, především nástěnnou malbou relativně dobře známého tvůrce a člena premonstrátského řádu Františka Siarda Noseckého, vlastním jménem František Kristián Ezechiel. Diplomandku osobnost tohoto vrcholně barokního malíře zaujala již dříve. Freskové výzdobě premonstrátského poutního místa Jména Panny Marie v Sepekově věnovala bakalářskou práci, obhájenou na KTF v roce 2015 (pod jménem Petra Bendová).

Tvorba Františka Siarda Noseckého je v české odborné literatuře dostatečně známa především díky pracem Anny Rollové, která se jeho dílu věnovala ve své diplomové (r. 1969) a po té i disertační práci (r. 1976), obě obhájené na FF UK v Praze. Z tištěných výstupů zmiňme alespoň pojednání o Teologickém sále na Strahově v publikaci Strahovská knihovna... z roku 1988 (společně s Pravoslavem Kneidlem a Pavlem Preissem). V posledních letech se dočkal zhodnocení života a díla Václav Jindřich Nosek, otec Siarda Noseckého, u kterého získal mladý Siard své první malířské zkušenosti (práce Kateřiny Plesníkové).

Po úvodu a přehledu literatury je práce členěna do tří částí. V první části diplomandka představuje samotného umělce, jeho život a tvorbu, všímá si jeho uměleckých inspirací. Nejdůležitější je část katalogová, do které jsou zařazeny nástěnné malby dochované i nedochované. Katalog dochovaných děl je řazen chronologicky po jednotlivých lokalitách, samostatně jsou pojednány největší zakázky Siarda Noseckého, a to pro strahovský klášter (knihovna - Teologický sál, křížová chodba, letní refektář, kapitulní síň, opatské prostory atd.), dále výzdoba bočních kaplí v klášterní bazilice Nanebevzetí Panny Marie. V jednotlivých katalogových heslech jsou odkazy na prameny a literaturu. Vyčerpávajícím způsobem byly využity restaurátorské zprávy. Tato část představuje aktuální stav poznání malířského díla Siarda Noseckého. Diplomandka výstižným způsobem zasazuje jeho dílo do dobového kontextu (problematika iluzivní malby, výzdobné programy knihoven a refektářů...).

Práci doprovází obrazová příloha, kterou si autorka zhotovila sama. Seznam použitých pramenů a literatury je pečlivě vypracovaný. Zvláště jsou uvedeny staré tisky do roku 1800. Předložená práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci a proto ji doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Tvorba Siarda Noseckého je z pochopitelných důvodů výlučně spojena s premonstrátským řádem. Výjimku představuje nedochovaná výzdoba kupole kostela Zvěstování Panně Marii v Mariánské Týnici, patřící plaským cisterciákům. Jsou známy okolnosti této objednávky???

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 11. 6. 2024

Podpis: