

## **Anotace**

Předkládaná diplomová práce se zabývá kritickým přijetím dramatu *R.U.R.* československého autora Karla Čapka a jeho prvních inscenací v anglo-americkém prostředí ve 20. letech dvacátého století. Materiálově vychází především z archiválií dostupných ve fondu Karla Čapka v pražském Památníku národního písemnictví, přičemž jedním z jejích vedlejších cílů je zjištění bibliografických údajů, které tyto materiály postrádají. Při zpracování kritik *R.U.R.* v USA a Velké Británii se zaměřuje na intertextové a interkulturní vazby.

## **Klíčová slova**

kritika, recepce, R.U.R., Karel Čapek, Československo, intertextovost