

# Abstrakt

Od začátku rusko-ukrajinské války v roce 2022 se objevují fotografie, které zaznamenávají tragédii způsobenou ruskou okupací. Výzkumy se v tomto směru zabývají hlavně zpravodajskými obsahy z válečných oblastí, ale jen malá pozornost je věnována válečnému fotožurnalismu a jeho genderovým aspektům. V odvětví totiž existuje řada genderových nerovností, očekávání, násilí, obtěžování (fyzické i slovní) nebo stereotypů, které se promítají i do způsobu, jakým vznikají vizuální reprezentace konfliktu. Proto se tato práce zabývá konkrétními podmínkami, se kterými se fotožurnalisti a fotožurnalistky během své práce ve válečných zónách setkávají a které jsou genderově zatížené. Zároveň zjišťuje, jestli a jak se může gender propisovat i do toho, jak fotografie z válečného konfliktu vznikají. S využitím teorie sociálních rolí tato práce porovnává postupy 14 fotoreportérů a fotoreportérek v konfliktních zónách se zaměřením na rusko-ukrajinskou válku, a to za pomoci kvalitativních polostrukturovaných rozhovorů. Tato práce se zabývá tématy jako je motivace, faktory ovlivňující vznik snímků, komunikace se zdroji, efekt skleněného stropu, autonomie a pracovní podmínky. Zkoumá hlavně binární (mužské a ženské) genderové rozdíly mezi fotoreportéry. Zjištění naznačují, že gender je jedním z mnoha faktorů, které regulují proces vzniku fotografií konfliktu v rusko-ukrajinské válce.

***Keywords** Gender; photojournalism; social role theory; Russia-Ukraine war; thematic analysis*

***Klíčová slova** Gender, fotožurnalismus, teorie sociálních rolí, válka na Ukrajině, tematická analýza*

## **Title**

Behind the Lens of a Conflict Zone: Male and Female Photojournalists in the Russia and Ukraine War

**Název práce** Za objektivem konfliktní zóny: fotožurnalisté a fotožurnalistky v rusko-ukrajinské válce