

Cílem této práce je sledování sociálně-společenských jevů, konkrétně vyváženosti etnických zastoupení a různorodosti sexuální orientace, a to v rámci zobrazení v populárním mediálním prostoru, televizi. Sledování této problematiky se provádí na seriálu *Teorie velkého třesku*. Zásadními otázkami provedeného výzkumu je, zdali seriál dostatečně vyobrazuje rasovou a etnickou diverzitu v obsazení herců a hereček, a zdali také dostatečně mluví o tématu LGBT a taktéž jejich zástupce zobrazuje. Práce se také dotýká toho, zda a jakým způsobem je ve zkoumaném mediálním obsahu užitá stereotypizace. Obsahem je také historické ukotvení a přiblížení vývoje televizní produkce ve 20. století, spolu s charakteristikou a vývojem sitcomu samotného. V závěru je pak v práci provedena komparace analyzovaného seriálu *Teorie velkého třesku* spolu se seriálem *Přátelé*, který byl taktéž analyzován v předešlé práci „Problém etnické nerovnosti a stereotypu sexuální orientace v televizním seriálu *Přátelé*“. Pro teoretickou část práce byla použita různorodá odborná literatura. Část analytická pak obsahuje dva provedené dotazníkové výzkumy a jejich výsledky v datech. V úplném závěru je pak shrnutí všech důležitých informací a poznatků, které práce a analýza přinesly. Ze všech těchto údajů poté docházím k závěrům a vyvstalým otázkám.