

**Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK**  
**Teze MAGISTERSKÉ diplomové práce**

**TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:**

<b>Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta:</b> Arđan Michal	<b>Razítko</b>     <b>podatelny:</b>
<b>Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta:</b> 2021/2022	
<b>Fakultní e-mail diplomantky/diplomanta:</b> 18081225@fsv.cuni.cz	
<b>Studijní program/forma studia:</b> Žurnalistika - prezenční	

**Název práce v češtině:**

Mediální systém Ukrajiny a jeho proměna v kontextu rusko-ukrajinské války

**Název práce v angličtině:**

The media system of Ukraine and its transformation in the context of the Russian-Ukrainian war

**Předpokládaný termín dokončení LS 2023**

**Charakteristika tématu a jeho dosavadní zpracování (max. 1800 znaků):**

Diplomová práce se bude zabývat mediálním systémem Ukrajiny. Mediální systém bude zařazen do kontextu existujících teorií mediálních systémů, podrobně budou popsány jeho charakteristické rysy, nejdůležitější mediální kanály, nejdůležitější jednotliví mediální producenti.

Praktická část práce se bude zabývat analýzou mediálního systému, jeho proměny v souvislosti s vypuknutím rusko-ukrajinské války v únoru 2022, změny rámcování obsahu v souvislosti s rusko-ukrajinskou válkou. Zároveň práce zahrne obsahovou analýzu vybraných mediálních sdělení před únorem 2022 a po něm, aby byla výstižněji shrnuta proměna ukrajinských médií a jejich produkci v souvislosti s ruskou invazí.

**Předpokládaný cíl práce, případně formulace problému, výzkumné otázky nebo hypotézy (max. 1800 znaků):**

Diplomová práce bude cílit na zprostředkování co nejpřesnějšího popisu mediální krajiny Ukrajiny. Důraz bude kladen na proměnu obsahu a celkové atmosféry v médiích v čase, především v souvislosti s vypuknutím rusko-ukrajinské války v únoru 2022.

Mediální systém do jisté míry reflektuje politickou situaci v dané zemi. Jako dobře pochopitelný příklad adaptace médií na válečné období je možné uvést vytvoření programu Єдині новини (Jediné zprávy), kdy přední televizní média v zemi spoluvytváří relaci, ve které referují o válce v zemi, situaci v jednotlivých regionech postižených válkou. Zároveň je možné v kontextu této relace sledovat i spoty propagující ukrajinskou armádu a její úspěchy.

V současné době se Ukrajina již více než půl roku brání ruské agresii. Je tedy vhodné analyzovat jakým dílem se ukrajinský mediální systém válečné situaci přizpůsobil, jak média v této zemi reagují na válku, jak se proměnila mediální krajina, jak se proměnily dominantní rámce mediálních sdělení. Zároveň je možné i následně diskutovat do jaké míry mohou být právě ukrajinská média jedním ze zásadních hybatelů válečného vývoje v zemi.

**Předpokládaná struktura práce** (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu):

### **Teoretická část diplomové práce**

Mediální systémy - existující teoretické koncepty, definice

Charakteristika socio-politického prostředí Ukrajiny

Dominantní média v Ukrajinském mediálním systému

Dominantní producenti mediálního obsahu v kontextu Ukrajiny

Vlastnická struktura médií na Ukrajině

Zařazení mediálního systému Ukrajiny do kontextu existujících konceptů

### **Praktická část diplomové práce**

Komparace mediálního systému Ukrajiny před ruskou invazí a po ní

- K jakým změnám v ukrajinském mediálním systému od vypuknutí války došlo?
- Došlo k důležitým změnám vlastnictví dominantních médií?
- Ukončila některá média po vypuknutí války svou činnost, za jakých okolností?

Analýza obsahu vybraných ukrajinských periodik v určitém časovém období

Dominantní rámce v kontextu ukrajinských médií v čase

Komparace obsahu mediální produkce před válkou, po začátku války

Závěry

### **Vymezení podkladového materiálu** (např. titul periodika a analyzované období):

Práce bude čerpat z archivů předních ukrajinských masových médií. Jednotlivá média budou vybrána na základě relevantnosti. Jako příklad je možné uvést přední televizní média, kterými jsou:

1+1 ([www.1plus1.net](http://www.1plus1.net))

Kanál 5 ([www.5tv.com.ua](http://www.5tv.com.ua))

Inter ([www.inter.ua](http://www.inter.ua))

Nový kanál ([www.novy.tv](http://www.novy.tv))

ICTV ([www.ictv.ua](http://www.ictv.ua))

STB ([www.stb.ua](http://www.stb.ua))

První národní kanál (<http://1tv.com.ua/uk/>)

Kanál Ukrajina (<http://kanalukraina.tv/>)

Tonis (<http://www.tonis.ua/>)

K1 (<http://www.k1.ua/uk/>)

TET (<http://tet.tv/uk/>)

Analýza se bude soustředit na určité časové období mezi revolucí Euromajdan na konci roku 2013 (tedy před vypuknutím války) a určité časové období po invazi ruských vojsk na Ukrajinu, tedy po únoru 2022.

**Metody (techniky) zpracování materiálu:**

- literature review
- obsahová analýza
- analýza rámců v mediálních sděleních

**Základní literatura** (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a metodě jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2–5 řádků):

**Boyd-Barrett, Oliver. "Ukraine, mainstream media and conflict propaganda." *Journalism studies* 18.8 (2017): 1016-1034.**

Text se zabývá rusko-ukrajinskými vztahy před vypuknutím války, po anexi Krymského poloostrova. Nevynechává jadernou hrozbu, kdy proti sobě mohou stát dominantní velmoci. Soustředí se na mainstreamová i alternativní média, přičemž jmenuje 10 rámců, které se v informační válce snaží prosadit.

**Mejias, Ulises A., and Nikolai E. Vokuev. "Disinformation and the media: the case of Russia and Ukraine." *Media, culture & society* 39.7 (2017): 1027-1042.**

Text se zabývá důležitostí informací a dezinformací a jejich výskytu v kontextu konfliktu. Klade důraz na jinakost jejich původu. Porovnává dezinformační praktiky starých a nových médií v kontextu Ruska a Ukrajiny.

**Hallin, Daniel C., and Paolo Mancini. *Comparing media systems: Three models of media and politics*. Cambridge university press, 2004.**

Zásadní práce, která kategorizuje mediální systémy v Evropě.

**Hallin, Daniel C., and Paolo Mancini, eds. *Comparing media systems beyond the Western world*. Cambridge University Press, 2011**

Rozšíření kategorizace mediálních systémů Hallina a Manciniho za hranice Evropy.

**Diplomové a disertační práce k tématu** (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

**IERMOLYCHEVA, Olena. \textit{Mediální systém Ukrajiny optikou teorie Daniela Hallina a Paolo Manciniho} [online]. Brno, 2017 [cit. 2022-09-09]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/deyv79/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií. Vedoucí práce Mgr. et Mgr. Michal Tkaczyk.**

**NAIMUSHINOVA, Anastasiia. Analýza mediálního obrazu války na Ukrajině ve vybraných médiích. Praha, 2021. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra mediálních studií. Vedoucí práce Miessler, Jan.**

**ŠRÁMKOVÁ, Zuzana. Mediální obraz ukrajinské krize ve zpravodajství vybraných deníků České a Slovenské republiky. Praha, 2015. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra německých a rakouských studií. Vedoucí práce Šafařík, Petr.**

**Datum / Podpis studenta/ky**

.....
-------

<b>TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:</b>	
<b>Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:</b>	
<b>Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:</b>	
<b>Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.</b>	
<b>Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.</b>	
<b>Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga</b>	..... <b>Datum / Podpis pedagožky/pedagoga</b>

**TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO VE VYHLÁŠCE ŘEDITELE INSTITUTU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNÝ FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO VÝTISKU DIPLOMOVÉ PRÁCE.**

**TEZE NA IKSŽ SCHVALUJE GARANT PŘÍSLUŠNÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU.**