



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav asijských studií FF UK

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení: Emma Komárová
Studijní obor: Asijská studia – japanologie
Název práce: Funkcia ženských postav v dielach Kawakami Mieko
Vedoucí práce: Mgr. Petra Kanasugi, Ph.D.

		Bodové hodnotení
Hĺobka prístupu k tématu, schopnosť stanoviť a naplniť ciele práce	(7 b)	5
Logická stavba práce	(6 b)	6
Práca s literatúrou vrátane citácií	(5 b)	5
Stylistická úroveň	(4 b)	3
Úprava práce (text, tabuľky, obrazová príloha)	(3 b)	3
CELKEM		22

Hodnotení: výborne: 21-25 b., veľmi dobre: 16-20 b., dobre: 11-15 b.

Celkové hodnotenie: **výborne**, prácu **doporučuji** k obhajobe

Predložená práca analyzuje ženské literárne postavy vo štyroch reprezentatívnych dieloch súčasnej japonskej spisovateľky Mieko Kawakami. Na základe teórie charakterizácie literárnej postavy rozoberá kľúčové ženské hrdinky z pohľadu ich plasticity/plochosti a mimetického/sémantického typu popisu.

Práca je jasne a logicky štruktúrovaná, je napsaná veľmi čtivě, a cieľ definovaný v úvode (str. 6), teda analyzovať a srovnávať ženské postavy v daných dieloch, je naplnený bez zvyšku. Obsahuje však tiež niektoré problematizujúce body. Prvým je nesúlad medzi názvom práce a jej obsahom. Práca sa venuje predovšetkým charakterizácii postáv, zatiaľ čo ich funkciu zmiňuje skôr okrajově, takže očakávaní plynúci z názvu nie sú z celku naplnení. Ďalším bodom je možná až prílišná ambicióznosť práce. Domnívam sa, že menší počet rozoberaných postáv by riešiteľke umožnil íť v charakterizácii postáv hĺbže. Vedľa riešenia drobných formulačných problémov by som tiež doporučila niektoré predely v texte ošetriť vedľa ostrého zlomu vo forme nadpisu novej kapitoly slovným vysvetlením.

Otázky k obhajobe:

1. Môžete vysvetliť rozdiel medzi sémiotickým a mimetickým prístupom k postavám? Je vždy možné určiť, o ktorý prístup jde?
2. V kapitole 'Analýza literárnych postáv' definujete ploché postavy ako '...zvyčajne charakterizované jedným dominantným rysom alebo stereotypom, ktorý sa opakuje po dobu celého príbehu. Tieto postavy sa v priebehu príbehu nevyvíjajú a ich činy sú predvídateľné.' (str. 10) Nedalo by sa Ipenie Makiko v *Letním príbehu* na dôležitosť vnějšího vzhladu interpretovať týmto spôsobom?

Datum: 16. 6. 2024

Podpis oponenta