

Abstrakt

Cílem této práce je zkoumat, jakým způsobem Mariana Enríquez, známá současná argentinská spisovatelka fantastické literatury, prezentuje a rozvíjí prvky hrůzy. Její tvorba zachycuje každodenní realitu, v níž je často patrný sociální aspekt, a využívá ji jako prostředek k vytvoření tajemné atmosféry. První část práce se věnuje životu a dílu autorky, definici fantastické literatury, představením tzv. neofantastické literatury, do které je Mariana Enríquez často řazena, a nakonec povídky. Druhá část je zaměřena na analýzu společných prvků hrůzy ve vybraných povídkách z knihy *Las cosas que perdimos en el fuego (Co nám oheň vzal)*.

Klíčová slova: Mariana Enríquez, Argentina, fantastická literatura, hrůza, tajemno, povídka