



## Posudek bakalářské práce

Jméno autora práce: Kateřina Miketová

Název bakalářské práce: Dopady nepříznivých zkušeností v dospívání matky na sociálně-emoční vývoj dítěte a jeho behaviorální problémy

Vedoucí: Mgr. et Mgr. Lea Takács, Ph.D.

### Obsahová hlediska práce

	1	2	3	4
<b>Cíle práce:</b> uvedeny jasně – nejasné, neuvedeny	x			
<b>Soulad obsahu s názvem:</b> ano – částečně	x			
<b>Členění kapitol:</b> logické členění – nevhodné strukturování	x			
<b>Postiženy relevantní aspekty problému:</b> jednoznačně – spíše ne	x			
<b>Stanovené cíle:</b> splněny – nesplněny	x			

### Úroveň návrhu projektu

	1	2	3	4
<b>Problém:</b> jasně vymezen – nejasné vymezení	x			
<b>Projekt:</b> analyzován ve vztahu ke klíčovým pojmům – zabývá se jinou problematikou	x			
<b>Metodologie práce:</b> Vhodně zvolená – zcela nevhodně zvolená	x			
<b>Propojení literárně přehledové části s návrhem projektu:</b> organické, projekt logicky navazuje na 1. část – obě části jsou nesourodé	x			

### Formální hlediska práce

	1	2	3	4
<b>Jazyková a stylistická úroveň:</b> práce je čtivá, použití jazyka přiměřené – nevyhovuje			x	
<b>Formální úprava práce:</b> odpovídá požadavkům – zahrnuje množství formálních chyb			x	
<b>Grafická úprava:</b> vyhovuje – nevyhovuje	x			
<b>Množství využitých literárních zdrojů:</b> dostatečné – nedostatečné	x			
<b>Aktuálnost literárních zdrojů:</b> vesměs z posledních let – zdroje značně zastaralé	x			
<b>Využití cizojazyčných zdrojů:</b> dostačující – minimální	x			
<b>Odkazy v textu:</b> vcelku odpovídají standardům – chybně uváděné odkazy	x			
<b>Seznam literatury:</b> kompletní, bez větších chyb – nekompletní, s množstvím chyb	x			

**Specifické připomínky** (vše podstatné, co se nevešlo do výše uvedených bodů):

Na práci lze ocenit použití značného množství aktuální literatury, zejména zahraničních zdrojů, dobře vystavěnou strukturu práce a logické členění kapitol. Práci však lze vytknout některé nedostatky, zejména slabou stylistickou úroveň některých kapitol, resp. částí textu (úroveň textu poměrně značně kolísá a práce působí dojmem, že u některých pasáží autorka stihla provést jazykovou úpravu a u jiných nikoli), četné překlepy, chyby v interpunkci apod. Některé formulace jsou nepřesné či nesrozumitelné. Autorka se mnohdy uchyluje k mechanickému výčtu výsledků výzkumných studií, aniž by tyto výsledky propojila do smysluplného interpretačního celku. Jakkoli je samotná struktura práce (včetně řazení jednotlivých kapitol)



neproblematická, v rámci jednotlivých kapitol na sebe někdy věty či odstavce nenavazují a kapitoly jako takové v některých případech netvoří koherentní celek. Autorka nicméně poukazuje na klinicky důležitou a dosud nedostatečně prozkoumanou oblast psychologického výzkumu a navrhovaný výzkum má potenciál významně rozšířit dosavadní poznání.

**Otázky, podněty k obhajobě:**

Jaké další faktory (kromě sociální opory a vztahu s partnerem) mohou moderovat dopad ACEs u matky na její dítě?

Jaké psychologické intervence by bylo možné využít pro posílení rodičovských kompetencí u matek, které byly vystaveny ACEs v dětství či adolescenci? Kdy by bylo nejvhodnější takové intervence zahájit?

Nebylo by vhodné zjišťovat u výzkumu zaměřeného na ACEs v adolescenci rovněž to, zda participanti prožili ACEs v dětství? Adolescenti vystavení traumatizujícím zkušenostem mohli být takovým zkušenostem vystaveni i dříve, a bylo by proto vhodné pro tento faktor kontrolovat analýzy.

Důležitým obdobím, v němž dochází k přenosu traumatu z matky na dítě, je těhotenství, resp. perinatální období, neboť matky, které prožily ACEs, mají během tohoto období vyšší riziko deprese a dalších psychiatrických poruch, vyšší hladiny stresových a zánětlivých markerů a hůře se adaptují na rodičovství. Jak by bylo možné rozšířit výzkumný projekt navrhovaný autorkou tak, aby se jednalo o longitudinální projekt, který by zohlednil roli perinatálního období v intergeneračním přenosu traumatu?

**Celkové hodnocení práce:** Práce celkově splňuje požadavky kladené na bakalářské práce, a doporučuji ji proto k obhajobě.

**Návrh klasifikace:** velmi dobře

V Praze dne 12. 6. 2024

Lea Takács