

**Posudek vedoucí práce na bakalářskou práci Leony Králevy
Vnímání světa skrze cosplay: český pohled
předkládané v roce 2024 na Ústavu filosofie a religionistiky FF UK**

Tato bakalářská práce se soustředí na terénní výzkum v české cosplay komunitě, zejména pokud jde o důležitost a smysl této praktiky pro cosplayery, a dále se pokouší nastínit možnou kategorizaci vnímání prožitků cosplaye.

1) Struktura argumentace (5 bodů)

Struktura práce je obecně vzato jasná a přehledná, a na většině míst je zřejmé, proč se ta která pasáž v textu nachází. Hlavní slabinou v této oblasti je určitá vyčleněnost kapitoly „z perspektivy religionistiky“, která v mnohém působí jako oddělená od zbylého textu a nadnáší nové teoretické rámce, aniž by je důkladně představila či odůvodnila jejich přínos pro aplikace právě na tento materiál.

2) Formální úroveň (6 bodů)

Formální úroveň práce je slušná, hlavní, co se zde dá vytknout, jsou místy neobratné formulace, které se do akademického textu nehodí. Netrpí nicméně vyloženými chybami po stylistické ani pravopisné stránce. Práce s bibliografickými odkazy je na dobré úrovni, až na pár drobných přehlédnutí jí není co vytknout.

3) Práce s prameny (4 bodů)

V práci se setkáme s dvěma typy pramenů: přepisy rozhovorů z autorčina terénního výzkumu a sekundární literatura ke cosplayi. S přepisy rozhovorů autorka pracuje dobrým způsobem, bohatě využívá jejich citací, což je v tomto případě namístě, a vytváří ucelený obrázek hned o několika respondentech, který čtenáři umožní dobře vnímat diverzitu prostředí cosplaye.

Pokud jde o práci se sekundárními texty, je situace poněkud horší, zejména v již jmenované kapitole „z perspektivy religionistiky“. Sekundárních textů autorka používá omezené množství, a je zřetelné, že je pro ni primární terénní výzkum jako takový spíše než jeho reflexe a zpracování. Aplikace Possamaiových kategorií je pak poněkud mechanická. Nepůsobí příliš, že by autorka byla hluboce přesvědčena o jejich smysluplnosti.

4) Vlastní přínos (4 body)

Práce má zcela jistě vysokou míru vlastního přínosu už jen proto, že je založená na na poměry bakalářské práce poměrně rozsáhlém terénním výzkumu, který přináší řadu nových pohledů na český cosplay a cosplayery.

Zároveň je ale třeba podotknout, že závěrečná kapitola, která by měla být vyvrcholením vlastního interpretačního úsilí autorky, má jak už jsme uvedla poněkud mechanický charakter, ve kterém se navíc do značné míry opakuje již řečené. Potenciál k závěrečné syntéze tak bohužel nebyl zcela naplněn.

5) Obecný přesah práce (5 bodů)

Práce se věnuje partikulárnímu fenoménu českého cosplaye, což nutně její obecnou přesažnost v něčem omezuje. Na druhou stranu téma cosplaye je trans-oborové a potenciálně zajímavé pro celé spektrum čtenářů, ať už akademických či neakademických. Práce je také psaná přístupným jazykem, který ji otvírá širšímu publiku.

Práci navrhuji přijmout k obhajobě a hodnotím ji 24 body, tedy **velmi dobře**.