

Abstrakt

Hlavním cílem této bakalářské práce je zjistit, jak dnešní tvůrci folk hororových filmů využívají znalosti etnologických dobových reálií a obecně etnologického poznání ke tvorbě svých snímků. V rámci historie filmového žánru folk horor práce důkladně studuje a zabývá se konceptem *folk hororového řetězu*. Tento koncept je svým autorem hojně aplikován na folk horory šedesátých let. Dalším cílem této práce tak bude zjistit zda lze koncept *folk hororového řetězu* aplikovat i na současné folk horory, které byly pro výzkumnou část této práce vybrány

Klíčová slova (česky)

Folk horor, etnologie, etnologické poznání, folklor, folklorní prvky, ženské protagonistky, emancipační narativ, obsahová analýza