

Posudek na bakalářskou práci:

Komodifikace a aktualizace etnologického bádání ve filmovém žánru folk horor

Vypracovala Emma Kubertová

Bakalářská práce se věnuje tématu folk hororu, tj. filmového žánru, který pracuje s folklórními motivy a jejich reinterpetacemi. Autorka se pokusila analyzovat východiska tohoto subžánru a popsat, zda a jakým způsobem se využívají motivy ze třech „zakladatelských“ folk hororových filmů v novější filmové tvorbě. Autorka v závěru práce dochází k závěru, že koncept tzv. folk horor řetězu (tj. zřetězení týchž motivů, sled podobných *loci communes*) považuje za koncept aplikovatelný na jakýkoli film z tohoto subžánru.

Motivy folk hororu se v některých případech inspiřují závěry stěžejní práce Jamese Frazera *Zlatá ratolest* a obvykle využívají venkovské scenerie jako základ souboru představ, se kterými dále pracují. Odtud akcent na odlehlá venkovská sídla a ruiny kostelů, klášterů nebo hradů coby na symbolický prostor, v němž se mají odehrávat pohanské rituály včetně obětín. Boom těchto filmů a rostoucí oblība folk horor témat časově koresponduje se zásadní proměnou myšlenkového paradigmatu v 60. a 70. letech minulého století (hnutí New Age, později neopaganismus atd.). Snaha vymezit se vůči mainstreamu (či dominantnímu velkému „příběhu“) vedla ve zvýšené míře k využívání nástrojů jinakosti jako například odloučení, periferie, začarovaný les, trans, komunikace s duchy mrtvých atd.

Komodifikace coby teze o směnītelnosti umění je jistě aktuální, ale autorka v tematické části neposkytuje ani vysvětlení tohoto pojmu. Doplnila bych i více informací ke konceptu *back to the land*, který je staršího data než samotný subžánr folk hororu. Analyzované symboly často nemají oporu v širší odborné literatuře (například kult medvěda má více rovin). Frazerovo dílo je tady citováno snad až příliš často. V praktické části jsou gramatické a stylistické nepřesnosti, což je škoda, protože kapitola pak působí jako „šita horkou jehlou.“

Závěrem lze konstatovat, že bakalářská práce odpovídá požadavkům kladeným na tento typ práce.

Doporučuji k obhajobě,

Hodnotím: velmi dobře

P. Košťálová

V Praze dne 5.6. 2024

Doc. Petra Košťálová

Ústav etnologie, středoevropských a balkánských studií (UESEBS)
Univerzita Karlova, Filozofická fakulta

nám. Jana Palacha 1/2, 116 38 Praha 1

E: petra.kostalova@ff.cuni.cz

W: kjsb.ff.cuni.cz