

Abstrakt (v českém jazyce)

Dílo Kathariny Hacker *Die Habenichtse (Necitové)*, vydané v roce 2006, je součástí korpusu literatury, která se zabývá 11. zářím 2001. Pojem katastrofa je s touto událostí nevyhnutelně spojen, přičemž historie pojmu katastrofa vykazuje velké množství variant užití. Cílem této práce je prozkoumat, do jaké míry zobrazení katastrofy v textu odpovídá nejen variantě užití ve smyslu skutečné, krajně negativní události, již lze v globalizovaném světě přisoudit „glokální“ význam, ale také variantě užití ve smyslu neutrálního pojmu z teorie dramatu, který signalizuje rozhodující zlom či cézuru v ději. První varianta užití je analyzována s ohledem na dimenze současných katastrof - kognitivní, mediální, sociální, kulturní, estetickou, literární - jak na úrovni postav, tak na úrovni struktury a stylu vyprávění.

Abstrakt (v německém jazyce)

Das 2006 veröffentlichte Werk *Die Habenichtse* von Katharina Hacker gehört zum Korpus der Literatur, die den 11. September 2001 thematisieren. Der Begriff der Katastrophe ist unweigerlich mit diesem Ereignis verbunden, wobei die Begriffsgeschichte der Katastrophe eine große Vielfalt an Verwendungsvarianten aufweist. Die vorliegende Arbeit setzt sich zum Ziel zu untersuchen, inwiefern die Darstellung der Katastrophe im Text nicht nur der Gebrauchsvariante im Sinne eines realen äußerst negativen Ereignisses entspricht, welchem in der globalisierten Welt ‚glokale‘ Bedeutung zugeschrieben werden kann, sondern auch der Gebrauchsvariante im Sinne eines neutralen Begriffs aus der Dramentheorie, der einen entscheidenden Wendepunkt bzw. Zäsur in der Handlung signalisiert. Die erstgenannte Gebrauchsvariante wird im Hinblick auf die Dimensionen heutiger Katastrophen – kognitiv, medial, gesellschaftlich, kulturell, ästhetisch, literarisch – sowohl auf der Ebene der Figuren als auch auf der Ebene der Erzählstruktur und des Erzählstils untersucht.