

## **Abstrakt**

Bakalářská práce se zabývá otázkou spojitostí básnického a písňového textu a možných rozdílů mezi nimi. Práce si klade za cíl představit na základě sekundární literatury teoretická východiska vztahující se k problematice spojení hudby a poezie v souvislosti s žánrem folku a stanovit kategorie, pomocí kterých bude následně analyzovat básně a písně Jakuba Čermáka, konkrétně ve sbírce *Středohoří* a na albu *Teorie dospělosti*.

## **Klíčová slova**

Báseň, píseň, spojení mezi poezií a hudbou, folk, Jakub Čermák