

ABSTRAKT

Práce pojednává o estetických ideálech (v práci nazývaných jako *dominanty*) – *hosomi*, *sabi/wabi*, *šiori* a *karumi*, které zkoumá ve spojení s přírodními motivy. Na základě rozborů jednotlivých básní, které jsou rozděleny podle *dominant* do kapitol, vyvozují působení přírodních motivů, které v organickém spojení dávají vzniknout takzvanému podtónu neboli *josei*, který je pro poezii haiku klíčový. Nashromážděné informace jsou v Závěru shrnuty a srovnány s teorií *druhotné přírody* od Shiraneho Harua.

KLÍČOVÁ SLOVA

Haiku, *haikai*, *hokku*, *hosomi*, *sabi*, *wabi*, *šiori*, *karumi*, Bašó, estetický ideál, dominanta, poetika, strukturalismus, *josei*, *fueki rjúkó*, *zóka zuidžin*, *bucuga ičinjo*, *hon'i*, *ada*, *nidžiteki šizen*,