



KATEDRA
BLÍZKÉHO VÝCHODU
Filozofická fakulta
Univerzita Karlova

Posudek na závěrečnou studentskou práci

Název práce: Rozbor písňových textů na albu *Safar*

Typ práce: bakalářská

Autor práce: Marian Jerinić

Autor posudku: doc. PhDr. František Ondráš, PhD.

	Hodnocení ¹
Badatelská otázka/hypotéza	výborně
Způsob práce/metodologie	výborně
Naplnění zadání	velmi dobře
Práce s prameny a odbornou literaturou	výborně
Stylistická úroveň a struktura práce	velmi dobře
Formální náležitosti (jazyková správnost, citace, odkazy, bibliografie)	velmi dobře

Slovní hodnocení:

Cílem bakalářské práce Mariana Jeriniće je textová analýza marockého trapového alba *Safar* (česky „Cesta“), které vydal umělecký soubor NAAR roku 2019. M. Jerinić vymezil rozsah svého bádání rozбором obsahu a lyrických prvků vybraných skladeb v kontextu marocké rapové tvorby a jejích společensko-etických norem. Album *Safar*, jež zahrnuje 15 kompletních skladeb a jeden skit, lze považovat za jeden z nejvýznamnějších a nejambicióznějších projektů současné marocké rapové scény.

¹ Zvolte: Výborně – velmi dobře – dobře – nevyhovující.



KATEDRA
BLÍZKÉHO VÝCHODU
Filozofická fakulta
Univerzita Karlova

Teoretická část BP se věnuje vývoji marockého rapu. Vedle charakteristiky základních etap jeho historie zahrnuje rovněž popis americko-marocké kulturní výměny sahající až do počátku minulého století. Za „zlatou éru“ rapu je pokládána polovina 80. let, kdy se hip hop jakožto hudební žánr rozvíjel i díky tomu, že dokázal oslovit mladou generaci, přičemž jeho ideové zaměření proti režimu, autoritám, konvencím aj. zaostávalo za jeho výraznou melodicko-lyrickou stránkou.

Důležitou kapitolou BP jsou charakteristické znaky trapu pokládaného za podžánr hip hopu. V této souvislosti hledá M. Jerinić odpověď na otázku, zda jsou skladby alba *Safar* trapem. Dochází k závěru, že tento hudební žánr má svůj specifický zvukový projev, přičemž většina písní obsahuje alespoň jeden perkusní prvek typický pro „klasický“ trap. Analyzované skladby jsou důkazem toho, jak jejich tvůrci s velkou dávkou sentimentu překonávají společenské, kulturní či politické bariéry, a přesvědčivě se identifikují se svými tužbami a představami.

Analýza textů alba *Safar* je nejen praktickou částí BP, ale i jádrem jejího výzkumného zadání. V této kapitole se Marian Jerinić zaměřuje na rozbor jednotlivých tematických celků typických pro studovaný hudební žánr. Hlavním, a do určité míry dominantním celkem je sociální a politická problematika, od níž se odvíjejí další tematické okruhy, které jsou se socio-politickou tematikou úzce spjaty. Různé druhy tzv. neřestí (sex, drogy, alkohol a násilí) mají své místo v marocké rapové scéně, která má svá specifika daná společenskými a náboženskými hodnotami respektovanými majoritní částí marockého obyvatelstva.

Závěry BP poukazují na základní změny v přístupu marockých rapperů k výše uvedeným neřestem, jejichž místo v životě hudebníků a jejich posluchačů ovlivňuje řada průkazných faktorů, mezi nimiž figuruje věk a hypermaskulinita. Původním prostředím rapu jsou sociálně vyloučené lokality s vysokou kriminalitou jejíž projevy se poměrně často objevují v tvorbě rapperů. Důležitým aspektem marockého rapu je jeho jazyková stránka, které autor BP věnuje náležitou pozornost. Hip hop pomohl zvýšit status marocké hovorové arabštiny, která se mj. i díky hudební produkci rapových skupin stala



**KATEDRA
BLÍZKÉHO VÝCHODU**
Filozofická fakulta
Univerzita Karlova

mainstreamovým jazykovým prostředkem. V tomto kontextu zmiňuje M. Jerinić dvě studie věnované jazykovým otázkám marockého rapu – a) vulgarismům (Moreno Almeida), b) používání cizích jazyků (Zineb Harrouchi).

Otázky k rozpravě:

1. Otázka identifikace marockých rapperů s africkou/černošskou identitou z hlediska hudebních stylů a písňových textů (Karl, Brian) – jaká je skutečná role africké/černošské identity? Bývá přeceňována nebo podceňována?
2. Problematika zastoupení sociopolitické kritiky ve skladbách z alba *Safar* – může být skryta v textech (vulgárních, obscénních aj.) záměrně odvádějících pozornost posluchačů od těchto témat?
3. Důkladnější vymezení vztahu rapu a trapu v kontextu marocké hiphopové tvorby.

Celkové hodnocení:

Bakalářská práce Mariana Jeriniće je hodnotnou původní studií vyznačující se přehlednou a logickou strukturou. Je třeba vyzdvihnout velké úsilí, které autor BP vynaložil na překlad a interpretaci písňových textů, jakož i na uměleckou charakteristiku rapu v dějinách marockého hiphopu. Navržená známka „velmi dobře“ může být na základě obhajoby přehodnocena na „výborně“.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „velmi dobře“.

V Praze, dne 10. 6. 2024

doc. PhDr. František Ondráš, PhD.

podpis