

## **Abstrakt**

Bakalářská práce se bude zabývat uměleckou kolonií Worpswede a jejím vlivem na pražskou uměleckou tvorbu počátku 20. století. Výstava worpswedských krajinářů, kterou uspořádal SVU Mánes roku 1903, měla mít zásadní vliv na mladou generaci českých krajinářů. Pro komparaci s českou dobovou tvorbou je potřeba vystihnout hlavní představitele kolonie a zkoumat jejich konkrétní díla. Hlavní důraz je proto kladen na představení jednotlivých členů a popis jejich charakterů a stylů. Dále se bude práce zabývat fenoménem uměleckých kolonií, který zasáhl v 19. století a na počátku 20. století celou řadu evropských států. V práci bude mít zásadní místo průzkum příslušné dobové české literatury i archivů. Tento průzkum má ukázat dosud nepublikované poznatky na téma Worpswedští a Praha.

## **Klíčová slova**

Worpswede, umělecké kolonie, krajinomalba