



FILOZOFICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Zvolte položku. bakalářské práce z Historie

Autor: Natálie Paurová

Název práce a bibliografické údaje: Muzeum dělnického revolučního hnutí jižních Čech

Autor posudku: Mgr. Miroslav Michela, PhD.

A) Posouzení obsahu

Definice cílů práce, stanovení výzkumných otázek	velmi dobře
Metodologie práce	velmi dobře
Koncepce a struktura práce	výborně
Práce s prameny	výborně
Schopnost analýzy, interpretace a kritického myšlení	velmi dobře
Invenčnost a původnost	velmi dobře

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:

Klikněte sem a zadejte text.

B) Posouzení formálních náležitostí

Seznam pramenů a literatury, práce s literaturou	výborně
Poznámkový aparát	výborně
Formální struktura práce	výborně
Stylistická a jazyková úroveň	velmi dobře
Přílohy (pokud jsou)	výborně

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:

Klikněte sem a zadejte text.

C) Celkové zhodnocení

1) Celkové shrnutí (povinné, alespoň 500 znaků)

Text predloženej bakalárskej práce je systematicky rozvrhnutý do štyroch kapitol, s výnimkou úvodu a záveru. Autorka v nich fundovane pojednáva o širších kontextoch stranického múzejníctva a ideovej politiky KSČ. Veľmi zrozumiteľne a systematicky popísala vývoj českého (československého múzejníctva) v danom období, čím čitateľovi umožnila vnoriť sa do širších súvislostí skúmanej problematiky. Nie som si istý, či správne rozumiem významu vyčlenenia samostatnej kapitoly o problematike kolektívnej pamäti, pričom jej obsahom je skôr kompilácia informácií k problematike bez priameho súvisu s témou. Možno by stačilo v skratke danú problematiku priblížiť v metodologickom úvode práce, ktorý žiaľ absentuje. Čo je však z hľadiska predloženej práce najdôležitejšie, prináša zaujímavé a kvalitne spracované informácie o vzniku, fungovaní a zániku *Muzea dělnického revolučního hnutí jižních Čech* v Českých Budějovicích. Za prínosné považujem informácie spojené so



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

vznikom a stavbou múzea, kde autorka približuje aj verejnú zbierku, či umelecké kontexty problematiky. Pozitívne ma zaujali aj podkapitoly venované expozícii múzea a následne aj jeho fungovaniu.

Bakalárska práca Natálie Paurové je postavená na kvalitnej heuristike (archív aj dobové publikácie) a spracovaní prameňov, prináša nové informácie k problematike stranického múzejníctva v Československu. Obzvlášť prínosná je zásadná kapitola práce venovaná *Muzeu dělnického revolučního hnutí jižních Čech*.

Celkovo hodnotím prácu ako vydarenú a navrhujem hodnotenie výborná.

2) **Případně navrhovaná témata či otázky k obhajobě**

Drobné poznámky viac technického rázu:

s. 7: „*Muzeum dělnického revolučního hnutí jižních Čech v Českých Budějovicích (dále MDRH), které se zapsalo do historie jako jediné specializované muzeum na jihu Čech*“ – nejasná veta, iné špecializované múzeá na juhu Čiech neexistovali už skôr? Napr. v Táboře?

s. 7: Muzeum s veľkým M?

pri uvádzaní strán sa používa skratka s. (nie str.)

s. 20: „*Poulnorový exil si uvědomil, že nemá moc a prostředky zasahovat do dění, a tak se stáhl do ústraní...*“ Na základe čoho to tvrdíte?

s. 24: Čo znamená termín „utvrzení“ v názve podkapitoly?

s. 25: „*Ministerstva kultury ČSR*“ – nie ČSSR?

s. 28: „*V ideu socialismu ale v 80. letech už málokdo věřil a socialismus tak skýtal spíše prázdnou schránku, která nemá co nabídnout.*“ Na základe čoho to tvrdíte? Napr. James Krapf ukazuje, že ešte aj na prelome 1989/90 bola idea socializmu (samozrejme nie diktatúry komunistickej strany) relevantnou témou v dobovom diskuzi.

s. 32: „*Václav Kopecký (agitátor)*“ – nemal okrem toho aj nejaké vyššie funkcie?

s. 33: „*Rok 1956 se neodmyslitelně spjatý s projevem Nikity Sergejeva Chruščova o odsouzení kultu osobnosti Stalina*“ – t.j. hneď všetci vedeli čo Chruščov v tajnom prejave povedal?

Resp. čo tým myslíte?

Názvy periodík by som odporúčal písať v kurzíve.

Otázka do diskusie:

V texte ste podľa môjho názoru použila trochu nešikovne (s. 8) termín „prekrucovanie pamäti“, mohla by ste ho viac analyticky priblížiť. Ako vysvetľujú pamäťové štúdiá tento fenomén?

3) **Závěrečné doporučení**

Práci **doporučuji** k obhajobě a navrhují hodnotit známkou **výborně**

V Barceloně, dne 28. 5. 2024

Podpis Klikněte sem a zadejte text.