

Posudek vedoucí/ho práce

Název práce: Mediální archeologie skleněných desek

Typ práce: bakalářská

Hodnocení práce: Výborně

Vedoucí práce: Mgr. Veronika Hanáková

Řešitel/-ka práce: Aneta Žáková

1. Hodnotící kritéria práce a bodové ohodnocení

Obsahové posouzení práce (max. 70 bodů)

Aspekt práce	Vysvětlení	Body
<i>Kvalita shrnutí současného stavu poznání, používání odborné terminologie, zohlednění různých pohledů na téma práce</i>	<p>Práce shrnuje přístup mediální archeologie (a to jednak ve vztahu k zapomenutým médiím, tak k reflexi archivu), dále teorie i historie fotografie, současný stav poznání je vztažen k výzkumné otázce, která se týká fotografické metody skleněných desek.</p> <p>Práce představuje použitou teorii srozumitelně, vysvětluje využití termínů, dává adekvátní příklady. Odborná terminologie odpovídá standardům a reflektuje použité vědecké zdroje.</p>	10
<i>Definice cílů, výzkumná otázka a její zasazení do současného stavu poznání</i>	<p>Cíle jsou jasně stanoveny, byť bylo jasné, že se jedná o relativně široké téma, nicméně bylo v rámci mezí zpracovatelnosti. Ambiciózní výzkumný cíl přinesl práci, která komunikuje se současnou literaturou, shrnuje dosavadní poznatky. Dále se autorka pustila do vlastního výzkumu a analýzy fenoménu skleněných desek, což znamenalo mimo jiné i komunikaci s externími institucemi.</p>	9
<i>Metodologické zpracování výzkumné otázky, vysvětlení volby využitých metod s ohledem na výzkumnou otázku</i>	<p>Metodologické zpracování odpovídá cílům práce. Postup i realizace je důsledně popsána. Práce vyžadovala využití mediální archeologie spíše jako základu, který bude posílán o přístupy z teorie fotografie, což se autorce povedlo.</p> <p>Pustit se do práce na (nejen) bakalářské úrovni, která vyžaduje podporu od různých teoretických přístupů a jejich kombinaci, není snadné. Autorka tento úkol zvládla a snažila se využít teoretické perspektivy vztáhnout k hlavnímu výzkumnému cíli práce.</p>	18

<i>Analýza, interpretace výsledků a formulace samostatných závěrů vč. zohlednění současného stavu poznání</i>	Analýza a interpretace výsledků je důkladná a odpovídá vytyčeným cílům práce. Autorka zohledňuje současný stav bádání a snaží se přispět vlastním výzkumem. Práce se snaží poskytnout relativně širokou analýzu skleněných desek, a to i z důvodu absence předchozích výzkumů na dané téma.	18
<i>Invence, inovativní a původní přístup</i>	Výsledky rešerše na stávající stav poznání ukazují, že se jedná o inovativní práci přinášející nový pohled na zkoumanou problematiku.	9
Počet bodů (obsah)		64

Formální posouzení práce (max. 30 bodů)

Aspekt práce	Vysvětlení	Body
<i>Formální struktura práce a návaznost kapitol</i>	Práce má jasnou a přehlednou strukturu, která provádí čtenáře od základního představení přístupu mediální archeologie až k případové studii skleněných desek. Kapitoly mají úvodní odstavec, tak obsahují i shrnutí, které by si čtenář měl z dané kapitoly odnést. Práce bere ohled na čtenáře, pravidelně shrnuje základní zjištění (a z nich vyplývající otázky).	10
<i>Aktuálnost zdrojů, korektní citování, cizojazyčné zdroje</i>	Autorka se snažila pracovat s aktuálními zdroji, aby přehledně představila současný výzkum na poli mediální archeologie, aktivně pracovala se zahraniční literaturou, při případové studii zpracovala i lokální zdroje vztahující se k fotografii na skleněné desky. Z formálního hlediska citace jsou provedeny pečlivě.	9
<i>Slohové zpracování a gramatická správnost</i>	Text je z hlediska slohového zpracování a gramatické správnosti zcela na úrovni závěrečné bakalářské práce. Jediným prostorem pro budoucí zlepšení by mohl být odklon od (relativně) delších souvětí.	9
Počet bodů (forma)		28
CELKEM BODŮ		92

2. Komentář k hodnocení práce

Bakalářská práce se zabývá skleněnými deskami jako fotografickým médiem, které dominovalo od 40. do 80. let 19. století. Cílem práce bylo prostřednictvím výzkumné metody mediální archeologie analyzovat dobový diskurz a vliv tohoto média na společensko-ekonomické podmínky, čímž měl být vytvořen komplexní profil skleněných desek jako polozapomenutého média. Metodologická část se věnuje principům a důvodům použití mediální archeologie, zatímco praktická část zkoumá charakteristiky, historický vývoj a finanční aspekty skleněných desek. Ze základního popisu záměru je zřejmé, že se jedná o práci, které chtěla zmapovat fenomén, kterému se nedostalo dostatek výzkumné pozornosti. Autorka práce se potýkala s nelehkým úkolem, a to, že jednak musela naznačit (zkombinovat mediální archeologie a teorii fotografie) teoretický přístup k polo-zapomenutému fotografickému médiu, tak druhak se musela pustit do širší rešerše v dobových podkladech a komunikaci s institucemi, které mají pod svým dohledem skleněné desky, mezi které patří Museum Fotoatelier Seidel nebo Observatoř Kleť.

Jednalo se o velmi ambiciózní výzkum pro bakalářskou úroveň, kterou však autorka práce zvládla. Práce Mediální archeologie skleněných desek poskytuje přehledný stav bádání k danému fenoménu, tak i přináší vlastní zjištění plynoucí jednak z rešerší, tak i z analýzy skleněných desek. Práce se snaží poskytnout relativně širokou analýzu skleněných desek, a to i z důvodu absence předchozích výzkumů na dané téma, tím pádem může v některých momentech analýzy zůstat na obecné rovině či se snažit říct toho až moc najednou, ale to je nešvar většiny prací, které se snaží zmapovat fenomén, kterému nebyla do té doby věnována adekvátní pozornost. Autorce se podařilo vytvořit plastický obraz fotografie na skleněné desky. Práce přinesla mnoho podnětů, které mohou být rozpracovány v dalších textech, ať už budou napsány autorkou samotnou či poslouží jako inspirace pro akademickou obec.

S řešitelkou práce byl během prvních konzultací vytvořen pracovní plán, podle kterého bude vznikat bakalářská práce. Tento plán a všechny vytyčené deadliny pro odevzdání dílčích částí práce autorka po celou dobu dodržovala. Poskytnutou zpětnou vazbu zakomponovala podle svého uvážení a možností. Napsání první velké akademické práce je náročný úkol, který autorka zvládla zcela bez jakýchkoliv problémů.

Práce nakonec předčila očekávání, které na ni byly dány ze stran ústavu, nejenže přehledně shrnula dosavadní stav bádání, ale udělala i krok dál k vlastnímu výzkumu pozice skleněných desek v českém prostoru. Jedná se o začátek potenciálního většího výzkumu, ve kterém autorka může dále pokračovat, pokud bude chtít.

3. Otázky či tematické okruhy k obhajobě

Bakalářská práce vytvořila komplexní obraz skleněných desek, samozřejmě nebylo možné se věnovat každému detailu dostatek pozornosti, a to zejména pokud by byl spíše na okraji výzkumné otázky, nicméně moje otázka zní: Jaké další potenciální výzkumné cesty autorka vidí? Bylo by možné nějaké fenomény, které byly pouze naznačeny, více rozpracovat?

4. Závěrečné zhodnocení

Práci doporučuji k obhajobě se známkou **výborně**.

Tabulka k hodnocení práce

Bodový zisk za práci	Hodnocení
83 až 100 bodů	Výborně (1)
66 až 82 bodů	Velmi dobře (2)
50 až 65 bodů	Dobře (3)
49 bodů a méně	Neprospěl/a, nedoporučeno k obhajobě