

## **Abstrakt**

Předkládaná práce se zabývá vývojem queer tematiky v ukrajinské literatuře, tedy vývojem literárního zpracování takových genderových identit a sexualit, které se odlišují od cis heterosexuální identity, jak je definuje genderová a queer teorie. Hlavním cílem je zmapovat autory a díla, kterých se tato tematika dotýká, od úplných počátků přes významné milníky až do roku 2015, kdy vycházejí první gay romány.

Úvod práce tvoří popis základní metodologie – jak lze queer témata zkoumat a jaká jsou možná úskalí při jejich interpretaci. Dále je v úvodu stručně nastíněn historický vývoj zobrazování queer tematiky ve světových literaturách, které nějakým způsobem ovlivnily vývoj té ukrajinské, s ohledem na politické a kulturní procesy, které jsou pro zobrazování zkoumaného tématu klíčové. V hlavní části jsou představeny obecné literární tendence s důrazem na období, v němž se queer tématům dostává nejvíce prostoru, především tedy na modernismus a postmodernismus. Pozornost je věnována v chronologickém sledu nejprve autorům klasického národního kánonu, kteří skrze postmoderní reinterpetaci získali místo v nově vznikajícím queer kánonu, a posléze autorům různým způsobem tematizujícím queer identity ve svých dílech. V jedné z kapitol je nastíněna také recepce queer témat v ukrajinské společnosti na příkladu reakcí na konkrétní publikace. Poslední část je věnována osobnosti, dílu a analýze queer textových strategií současného spisovatele Olese Barliha.

## **Klíčová slova**

Queer, LGBT+, ukrajinská literatura, Ukrajina, homosexualita, queer teorie