

Posudek vedoucího práce

Štěpán Smrekovský, *Distribuce východoasijských filmů v České republice*. Bakalářská práce, Katedra filmových studií FF UK, Praha 2024.

Bakalářská práce Štěpána Smrekovského pojednává o distribuci východoasijských filmů na českém trhu v éře streamovacích služeb a souvisejících proměn distribuční praxe. Autor si dal práci s mapováním obecných principů a souvislostí filmové distribuční praxe a transformující se role distributora. Reflekoval zahraniční literaturu na toto téma a vybral z ní některé konceptuální nástroje pro svou analýzu.

Samotná analýza vychází z rozhovorů se třemi distributory a jedním ředitelem kina, jejichž činnost na poli východoasijské kinematografie je ovšem s ohledem na omezení daná malým českým trhem značně skromná. Z tohoto důvodu vzniká disproporce mezi záběrem teoretického úvodu a omezenými zjištěními z analýzy.

Práce zůstává u deskripce a ze zjištěných skutečností a postojů nevyvozuje závěry, které by nějak výrazněji problematizovaly, revidovaly či obohacovaly použitou literaturu, zjištění také neporovnává se situací na jiných srovnatelných trzích a jiných distribučních kanálech. I takto omezená deskripce ovšem přichází s cennými zjištěními, zvláště u nezpracovaného tématu jako je toto, a pro bakalářskou práci je zcela dostatečná. Zajímavé jsou především identifikované důvody pro výběr určitých titulů a jejich závislost na obchodním modelu dané firmy.

Text trpí občasnými formulačními a stylistickými nedostatky, jejichž počet se ale v průběhu revizí výrazně snížil.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

V Praze dne 14. 6. 2024

doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D.