

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zabývá náročnými studijními povinnostmi při studiu konzervatoří a jejich zvládnutí. Důvodem mého zkoumání je hlubší porozumění jak studentům, jejich stresu, tak ale i způsobům, kterým stres zpracovávají. Studenti konzervatoří jsou velice specifická skupina. Od poměrně brzkého věku jsou vystavováni veřejnému vystupování, hodnocení, posuzování, zároveň jsou také ve specifickém individuálním vztahu se svým pedagogem. Všechny tyto okolnosti mohou vnášet do jejich života náročné situace. Teoretická část práce je proto rozdělena na 4 hlavní kapitoly. V první kapitole je stručný popis studia na konzervatoři se zaměřením na jeho specifika, druhá kapitola se věnuje stresu u hudebníků, co ho způsobuje, jak se projevuje a také je zde věnován prostor stresu u mladých hudebníků a jak se liší od stresu profesionálních muzikantů. Další kapitola blíže seznamuje čtenáře s konkrétními náročnými situacemi v životě studentů konzervatoří a poslední kapitola se zabývá popisem copingových strategií, které je možné použít v životě muzikantů. Praktická část práce je realizována formou polostrukturovaného rozhovoru se studenty konzervatoří z několika škol v ČR. Cílem této části bylo zjistit, jaké studenti prožívají náročné situace, co jim pomáhá je zvládat, jaké jsou jejich strategie pro zdárné zvládnutí a také jakou v tomto procesu hraje roli pedagog hlavního oboru a následně celá škola. Výsledky výzkumu ukazují, že studenti zažívají specifické náročné situace a ve většině případů nevědí, jak s nimi naložit. Copingové strategie mají spíše nedostatečné. Mladí hudebníci vnímají, že škola pro ně není dostatečně bezpečné prostředí pro řešení těchto náročných situací a bohužel ani nenabízí možnosti, jak studentům pomoci.

KLÍČOVÁ SLOVA

Stres, music performance anxiety, copingové strategie, studenti konzervatoří, náročné situace