

Posudek oponentky diplomové práce

Bc. Kristýna Bucková, *Hrady rodu Buziců v Brdech a okolí: vznik, funkce, využití ve školní praxi*, Praha 2024, 97 stran, 33 obrazových příloh (s. 100 – 119)

Vedoucí práce: Mgr. Dušan Foltýn

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.		x		
Metody využití autorkou jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autorka se opírá o relevantní prameny a literaturu .	x			
Struktura práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	x			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb .	x			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .	x			
Autorka správně cituje .	x			
Autorka nic podstatného neopomenula (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Diplomová práce Kristýny Buckové je příkladem regionálně historické studie s didaktickým přesahem. Hlavní téma – hrady rodu Buziců v Brdech a okolí – je zpracováno nejprve z hlediska historického a kastelologického, závěrečná kapitola práce se pak věnuje možnostem zprostředkování daného tématu žákům na základní škole.

Na práci lze ocenit zejména velký přehled a zaujetí autorky. Kristýna Bucková se zabývala nejen množstvím pramenů a dalších zdrojů, které o zvoleném tématu vypovídají, ale zkoumala vybrané hrady (8 lokalit) také na místě. Každá kapitola věnovaná v diplomové práci jednomu z hradů je tak doplněna o postřehy z vlastního terénního výzkumu autorky. Nedílnou součástí práce je rovněž bohatá fotografická příloha.

S trochou nadsázky lze říci, že některé diskuse, které napříč staletími vedli August Sedláček s Tomášem Durdíkem, v diplomové práci Kristýny Buckové nejen ožívají, ale také pokračují (zejména pokud se jedná o identifikaci vstupu do některých hradů). Tato nejistota ohledně interpretace písemných, obrazových i hmotných zdrojů, které máme k dispozici, je jednou z největších výzev pro poslední část práce. Jak ji zprostředkovat žákům?

Kristýna Bucková si, bohužel, tuto otázku na stránkách diplomové práce neklade, byť na ni musela v praxi narazit. Už jen tím, že pro odbornou exkurzi žáků 7. třídy vybrala návštěvu hradu Homberka u Příkosic, o jehož „*vzhledu a vývoji není dochováno mnoho informací, a proto se přesně neví, jak hrad vypadal*“ (s. 37). Úkoly, které žáci při exkurzi plnili, však zkoumaly, „*kudy mohla vést cesta na hrad, okolí hradu, půdorys hradu a vzhled budovy hradu*“ (s. 84). Z popisu exkurze, ani ze zpětné vazby žáků, však nevyplývá, do jaké míry byla při prezentacích a diskusi žakovských závěrů zohledněna míra hypotetičnosti odpovědí a do jaké míry se například orientovaly kolem odborných závěrů výše zmíněných kastelologů.

Navzdory uvedené výhradě je třeba ocenit, že autorka své didaktické návrhy vyzkoušela v praxi a upravila je podle potřeb zúčastněných žáků do podoby, která podle všeho najde uplatnění i při další výuce. Také proto práci **doporučuji k obhajobě**.

V Praze dne 16. srpna 2024

PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D., v. r.

Podpis oponentky práce