

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

Bc. Kristýna BUCKOVÁ, *Hrady rodu Buziců v Brdech a okolí: vznik, funkce, využití ve školní praxi*,
KDDD, Praha 2024, 119 stran, z toho 97 stran textu

vedoucí práce: Mgr. Dušan Foltýn.

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
Metody využitě autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu .	x			
Struktura práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	x			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb .	x			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .		x		
Autor správně cituje .	x			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			
Autor pravidelně konzultoval s vedoucím práce	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Bc. Kristýna Bucková si pro diplomovou práci vybrala – obdobně jako již pro práci bakalářkou – převážně méně známé památky regionu, odkud pochází. Zatímco v bakalářské práci se věnovala především drobným sakrálním památkám Příbrami (KDDD 2022), nyní se její pozornost soustředila na skupinu z větší části zaniklých středověkých hradů spjatých s rodem Buziců. Z osmi zkoumaných lokalit je v původní gotické podobě v podstatné části zachován pouze hrad Valdek, hrad v Rožmitálu pod Třemšínem prošel rozsáhlou přestavbou na zámek a u ostatních hradů se dochovaly některé části zdiva a zejména terénní pozůstatky. Zvolené historické téma přitom autorka vhodně propojuje s možností jeho didaktického využití při výuce na regionálních základních školách.

Struktura práce je vcelku přehledná. Po představení větví rodu Buziců a středověkých hradů obecně následuje katalog jednotlivých hradních lokalit (str. 30–61), při jehož zpracování se autorka opírá také o vlastní pozorování na místě. Dále autorka vkládá kratší zobecňující kapitulu o funkcích buzických hradů, která by ale mohla jít ještě více do hloubky. Závěrečná kapitola je didaktická (str. 67–84). Převažující metodou u odborně zaměřených kapitol je kompilace z odborné a popularizační literatury, což je u takto široce zaměřené práce pochopitelné. Zejména archivní rešerše Augusta Sedláčka zůstávají v tomto směru stále klíčovým prvotním zdrojem informací. S využitím ve školní praxi souvisí začlenění místních pověstí. Práci doplňuje obrazová příloha obsahující převzaté půdorysy jednotlivých lokalit a především fotografie pořízené na nich autorkou. Praktická je časová osa prvních písemných zmínek jednotlivých hradů. Do mapy by bylo užitečné doplnit trasy hlavních středověkých komunikací.

Celkově oceňuji snahu autorky zapojit do výuky méně známé lokální památky a přiblížit probíranou látku žákům na příkladech z jejich blízkého okolí. Přirozeně se přitom nabízí účast vyučujících výtvarné výchovy na plánovaných školních vycházkách, a téma umožňuje propojení také s dalšími předměty (český jazyk, zeměpis, přírodopis...).

Diplomovou práci Bc. Kristýny Buckové rád doporučuji ji k obhajobě.