

Vyjádření školitele k průběhu studia Petr Kubačáka

PhDr. Petr Kubačák vstoupil do doktorského studia v roce 2017. V prvních třech letech plnil své studijní povinnosti v souladu s individuálním studijním plánem, v roce 2020 také složil státní doktorskou zkoušku. Během studia se zúčastnil konferencí zaměřených na řešení výzkumných otázek v disertačních pracích a konferencí dalších zaměřených přímo hudebně pedagogicky. Jeho studie věnovaná pedagogickým aspektům práce s requiem v soudobé české hudbě byla publikována též v mezinárodním hudebně pedagogickém sborníku Moskevské státní univerzity kultury a umění. Zahraniční stáž absolvoval dr. Kubačák v souladu se zaměřením své badatelské práce na Pedagogické fakultě Katolické univerzity v Ružomberoku, kde získal materiály pro srovnání soudobé české a slovenské tvorby tohoto žánru včetně jeho uplatnění ve vzdělávání a liturgické praxi.

Dr. Kubačák studoval v kombinované formě, a to z důvodu své soustavné pedagogické práce na střední škole. Zejména toto pracovní vytížení způsobilo, že disertační práci odevzdal po stanoveném termínu, takže k obhajobě přistupuje po uplynutí standardní doby studia. Práce si klade za cíl komplexní analýzu soudobých českých skladeb označovaných jako requiem. Rozsah záběru má svou logiku, obsah však zůstává poplatný východiskům, která se mohou uplatnit v pedagogické práci s laicky orientovaným publikem. Ani tam by ovšem neměly být uváděny chyby nebo nepřesnosti. Na druhé straně práce představuje pozoruhodné sondy do skladeb, které si pozornost zasluhují nejen z čistě hudebního hlediska, ale také z hlediska výchovného a vzdělávacího, a to i s přihlédnutím k jejich multidisciplinárnímu potenciálu. Toto hledisko autor uplatňoval během svého studia ve statích a při konferenčních vystoupeních a využíval je úspěšně rovněž při své hudebně pedagogické práci.

Disertační práce tak obsahuje jistá desiderata, je ovšem nutno také konstatovat, že doktorand svůj individuální studijní plán splnil.

Michal Nedělka

V Praze dne 17. 1. 2024.