

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zaměřuje na význam protifaktového historického narativu v románu *Kloktat dehet* Jáchyma Topola a na prvky, díky nimž ho lze označit za postmoderní fikci. Shrnuje okolnosti vzniku žánru protifaktové historické fikce a postmoderní pojetí vztahu fikce a historie. Pomocí narativní analýzy sleduje strategie významové výstavby díla (události, postavy, vypravěč, časoprostor, autentifikační postupy), z nichž vyvozuje tematické zaměření románu. Jako stěžejní prvky výstavby textu se jeví vypravěč a vyprávění ostatních postav, produkující víceúrovňovou relativizaci informací o fikčním světě podávaných čtenáři. Za nejvýraznější témata románu označujeme nemožnost poznat objektivní pravdu a ironizaci českého národa i dějin. Závěrečnou interpretací se navracíme k tématu fikce a historie v období postmoderny a jeho propojení s významovou výstavbou románu *Kloktat dehet*. Potvrzujeme, že tento román navazuje na postmoderní tendence nejen typickými narativními postupy postmoderní fikce, ale i reagováním na zásadní otázky postmoderního uvažování.