

ABSTRAKT

Předkládaná diplomová práce se zabývá vývojem literární postavy Satana v *Ztraceném ráji* Johna Milтона. První část práce nazvaná *Ďábel a otázka původu zla* si klade za cíl poskytnout čtenáři základní orientaci v pojetí d'ábla z pohledu teologie, filozofie a literárního kánonu evropské vzdělanosti 17. století. To poskytuje oporu pro četbu *Ztraceného ráje*.

Druhá část práce krátce představuje Johna Miltona. V kapitole *Iniciace Johna Miltona* je pozornost věnovaná výjimečnému přístupu Miltona k vlastní básnické tvorbě. Samotná interpretační analýza *Ztraceného ráje* je uvedena vývojem recepce tohoto díla, následuje analýza vybraných pasáží jednotlivých knih *Ztraceného ráje*, která je vztažena právě k postavě Satana. Práce předkládá více pohledů na interpretaci *Ztraceného ráje*, protože i Milton nechal dílo do velké míry otevřené, a zůstává na čtenáři, jaký přístup si zvolí.

Z provedené analýzy vyplývá, že Milton postavu Satana dynamizoval, významově ji otevřel. Zde navazuje třetí část práce, která na vybraných dílech klasické literatury v průřezu času ukazuje odkaz Miltonova Satana a obecně vývoj postavy d'ábla v literatuře. Z pohledu této práce lze konstatovat, že postava Satana z Miltonova *Ztraceného ráje* je skutečným literárním milníkem.