



Posudek vedoucího závěrečné práce

Autor závěrečné práce: Kateřina Benešová

Název práce: O čem vypráví současná malba

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya

Oponent závěrečné práce: MgA. Pavla Gajdošíková, Ph.D.

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2023/2024

Obsah a cíl práce:

Práce Kateřiny Benešové *O čem vypráví současná malba* se věnuje tématu narativu v umění. V teoretické části práce se studentka věnuje historickému vývoji narativu v uměleckých dílech a vychází z práce Panofského na téma ikonografie. V praktické části práce autorka publikuje rozhovory na téma narativu s několika současnými českými umělci a následně vytváří a reflektuje sérii obrazů inspirovaných těmito rozhovory. Cílem práce je přiblížit téma a roli narativu v současném umění a prozkoumat způsoby jeho analýzy.

Struktura práce:

(členění kapitol, logická provázanost)

Teoretická část práce začíná přehledem historického vývoje narace v umění. Následně se autorka věnuje roli diváka ve vnímání uměleckého díla. V závěru teoretické části autorka uvažuje o využití textu v umění, ať už jde o název díla, kurátorské texty anebo o text jako součást obrazu. Autorka se snaží pokrýt velice široké téma a ve výsledku se nevyhne řadě zobecnění. I přesto členění teoretické části práce je logické a jednotlivé kapitoly navzájem navazují.

Věcné zpracování:

(teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Pro pochopení narativu v uměleckých dílech autorka využívá ikonografických metod Erwina Panofského, a v případě současných umělců vychází z rozhovorů s autory. Vybrané téma považují za velmi náročné, nicméně oceňují a považují za přínosné zaměření autorky na současnou českou malbu.

Autorská část:

(kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)

Autorská část je kontinuální uměleckou prací Kateřiny Benešové. V ní studentka navazuje na vlastní malby a kresby menších formátů ve skicáku. Prvotním podnětem k celé bakalářské práci bylo analyzovat a reflektovat vlastní uměleckou tvorbu v kontextu prací řady současných českých umělců. Proto se autorka zaměřuje na rozhovory s českými umělci mladé a střední generace a ptá se jich na názor na roli narativu v jejich umění. Jednotlivé odpovědi jsou podkladem pro autorčiny vlastní obrazy. Oceňují racionální přístup k vlastní umělecké práci. Předem naplánovaný postup, výzkumné rozhovory a jejich reflexe, malba na podkladu průzkumu, to vše pomáhá autorce definovat a ukotvit svou vlastní tvorbu. Autorka je konzistentní v tom, že se



neomezuje na tvorbu obrazů, ale zpětně je i reflektuje a zkoumá. Autorce se podařilo ukotvit svou vlastní uměleckou práci v kontextu mladých českých malířů.

Správnost citace a odkazů na literaturu:

Autorka správně pracuje s citacemi a odkazy.

Grafické, formální a jazykové zpracování:

Po formální a jazykové stránce je práce na dobré úrovni.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě:

Doporučuji k obhajobě.

Datum: 23.07.2024

Podpis: MgA. Lenka Tsikoliya

Tsikoliya