



Posudek oponenta bakalářské práce

Autor závěrečné práce: Kateřina Benešová

Název práce: O čem vypráví současná malba

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya

Oponent závěrečné práce: MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.

Obor: Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání — Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání (B AJ-VV)

Akademický rok: 2023/2024

Bakalářská práce Benešové prozkoumává téma narativu v umění. V teoretické části práce se vhodně věnuje historickému vývoji narativu v uměleckých dílech a vychází z prací vybraných teoretiků.

Studentka adekvátně popisuje historický vývoj narace v umění. Věnuje se mnoha tématům, např: roli diváka ve vnímání uměleckého díla, využití textu v umění, názvům, kurátorským textům, textovému umění. Snaha Benešové řešit mnoho problémů najednou se zdá být občas kontraproduktivní, dotýká se příliš mnoha témat, proto bych doporučila zacílení na jednotlivé otázky a problémy.

V praktické části práce autorka realizuje rozhovory na téma narativu s několika současnými českými umělci a následně vytváří a reflektuje sérii obrazů inspirovaných těmito rozhovory. V této části oceňuji osobní přístup a nasazení, s jakými studentka rozhovory zpracovala. Dále představuje sérii prací, v nichž navazuje na vlastní malby a kresby menších formátů ve skicáku. Analyzuje a reflektuje vlastní uměleckou tvorbu v kontextu prací současných českých umělců, a zařazuje je ji tak do kontextu současného dění. Malby jsou velkorysé, expresivní a zároveň citlivé. Doporučila bych ještě větší formáty.

V didaktické části studentka detailně popisuje projekt, složený ze tří aktivit, který navazuje na její předchozí zkoumání. V této části poněkud absentuje didaktická literatura, celý projekt však rámcuje výstupy RVP. Této části by prospěla alespoň částečná realizace, aby si studentka úkoly skutečně vyzkoušela. Doufám, že v tomto praktickém zkoumání a reflexi didaktických úkolů bude detailněji pokračovat ve své diplomové práci.

Práce je adekvátně členěna do tří navazujících celků, které se navzájem doplňují i námětově prolínají. Literatura je správně citována, avšak můžeme nalézt menší nedostatky, překlepy. Cílem bakalářské práce studentky bylo přiblížit téma a roli narativu v současném umění a prozkoumat způsoby jeho analýzy. Studentka adekvátně prozkoumala širokou škálu přístupu k tomuto fenoménu. Je poznat, že se Benešová tématem zabývala intenzivně, zejména v zajímavé teoretické a autorské části. Cíl bakalářské práce tedy studentka splnila. Výtkou může být absence didaktické literatury a úzký výběr umělců, s nimiž dělala rozhovory a kterými se v tvorbě inspirovala. Doporučila bych vybrat širší škálu uměleckých přístupů umělců tvořících odlišnými způsobem (různé věkové kategorie).

Práci doporučuji k její obhajobě.



Otázky oponenta:

1. Jakým způsobem jste si vybírala umělce pro rozhovory? V jednom rozhovoru zmiňujete práci Michala Škody, můžete více rozebrat a přiblížit jeho přístup k práci s narativem.
2. Uvedte více současných konceptuálních umělců, kteří se věnují abstrakci, a poukažte na jejich narativy.
3. Jakými didaktickými autoritami jste se inspirovala při plánování úkolů pro děti?

Datum 27. 8. 2024

Podpis