

Tato práce se zaměřuje na vylepšení metod syntézy trénovacích dat pro úlohu Optical Music Recognition (OMR). Práce se soustředí na vytváření realistických barevných a degradovaných obrázků not (postprocessing). Tato degradovaná data vznikají ze syntetických čistě černo-bílých obrázků. Po aplikaci postprocessingových metod notopisy věrně napodobují fyzické dokumenty, čímž zlepšují kvalitu trénovacích dat pro OMR modely. Navržené postprocessingové metody byly testovány na úloze object detection, neboli na rozpoznávání jednotlivých typů různých hudebních symbolů. Experimenty prokázaly, že všechny navržené metody pozitivně ovlivňují výsledný OMR model, přičemž největší přínos má generování syntetického pozadí notopisů.