



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, PhD.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Magdalena Novotná, PhD.

Autor závěrečné práce: Michaela Kracíková

Obor: Učitelství pro 1. stupeň základní školy

Akademický rok: 2023–2024

Název práce: Výtvarná výchova a hudební výchova spolu ve škole

Obsah a cíl práce:

(Abstrakt): Diplomová práce „Výtvarná výchova a hudební výchova spolu ve škole“ se zabývá propojením výtvarné a hudební výchovy na 1. stupni základních škol. Cílem práce je analyzovat možnosti a přínosy integrovaného přístupu k těmto předmětům a zjistit, jak mohou spolupráce a vzájemné prolínání těchto vzdělávacích oblastí podpořit kreativitu, estetické vnímání a osobnostní růst žáků. Výzkum je realizován formou dotazníkového šetření mezi rodiči žáků, analýzou vyučovacích plánů a dlouhodobého didaktického projektu. Výsledky ukazují, že integrovaný přístup k výtvarné a hudební výchově přináší pozitivní efekty na motivaci žáků, rozvoj jejich dovedností a celkovou atmosféru ve třídě. Práce nabízí konkrétní doporučení pro pedagogickou praxi a navrhuje metodické postupy pro efektivní propojení těchto dvou předmětů. Práce vychází z dosud platného RVP ZV.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Obsah kapitol je logicky řazen ve vyvážených vztazích od základních informací o obou předmětech, jejich postavení ve vzdělávacím programu i v učebním plánu školy, o možnostech jejich obsahového i organizačního propojování v běžné výuce až k dokumentaci realizovaného dlouhodobého projektu. Informace doplňují výstupy z komorního výzkumného šetření.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Práce vychází z autenticky prožívané a s osobním nasazením vytvářené pedagogické praxe vycházející ze současných možností konkrétní školy. Oba obory sdružené ve výuce i v popisovaném projektu představuje autorka s dobrou znalostí základních zdrojů a schopností přesvědčivé formulace vlastních náhledů a zkušeností vycházejících ze školní praxe. Práce potvrzuje kooperativní potenciál obou oborů a mimoděk přináší i argumenty do polemiky s plánovanými zásahy do mezioborových vztahů ve vzdělávací oblasti UaK.

Důsledně je provedena analýza průniků očekávaných výstupů obou předmětů, jen v kapitole 4.3 se tato důslednost týká spíše formulací a působí poněkud mechanicky.

Výzkumná část práce je založena na pečlivě připraveném a vyhodnoceném dotazníkovém šetření. Vhodné a přínosné je zapojení rodičů žáků, které odhaluje jejich názory na běžné školní situace, ale i jejich sociální zařazení (dosažené vzdělání).

Pedagogická reflexe autorky je v rámci zvoleného přístupu odpovídající.

Autorská část/Didaktická část Didaktické ukázky a didaktický projekt vycházejí z možností školy a mohli bychom je celkově označit spíše jako propedeutickou, přípravnou činnost. Autorka seznamuje své žáky se základními kameny zvukové a vizuální komunikace, bohužel bez dalšího rozvinutí směrem ke konkrétní umělecké výpovědi. Zachycené reakce a autentické odpovědi žáků přitom odhalují významný potenciál těchto činností.

Správnost citace a odkazů na literaturu Literatura je citována v souladu s použitou citační normou.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

Grafické, formální a jazykové zpracování Text je pečlivě dokončen a vypraven, bez zásadních chyb.

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum

V Praze 28. 8. 2024

Podpis

Leonora Kitzbergerová