

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zaměřuje na zkoumání reprodukce a mateřství v dystopických románech, konkrétně v dílech *Konec civilizace, 1984, Příběh služebnice* a *Strážkyně pramene*. Práce analyzuje situaci plodnosti, porodu a mateřství u ženských postav, přístup ženských hrdinek k mateřství a faktory ovlivňující tento přístup v literárně zobrazených dystopických společnostech. Dále se práce zabývá tím, jak je mateřská role formována či deformována v rámci dystopické společnosti. Výzkum se také zaměřuje na reprodukční politiku dystopických společností, její sociální a politické důsledky, a vliv této politiky na autonomii a jednání žen. Analýza odhaluje, že mateřství v těchto dystopických románech často podléhá represivní ideologizaci, kterou kontroluje vládnoucí vrstva mužů a která se slovně legitimizuje údajnou snahou o obecný prospěch, ale fakticky vede k nerovnostem a útlaku žen.

KLÍČOVÁ SLOVA

dystopie, mateřství, reprodukce, gender, narativní analýza