



## Posudek diplomové práce

Vedoucí práce

Jméno studenta: Petra Jiroušková

Název práce: Orffovské nástroje jako zdroj aktivizace dětí ve výuce hudební výchovy na 1. stupni ZŠ

Vedoucí práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1



Předložená diplomová práce se zabývá uplatněním orffovských nástrojů ve výuce hudební výchovy na 1. stupni základní školy. V teoretické části práce studentka nejprve představuje osobnost Carla Orffa a stručně zmiňuje Orff-Schulwerk, který Orff vytvořil se svými spolupracovníky. Charakterizuje Orffův instrumentář a následně představuje jeho využití v kontextu vybraných aspektů zmíněného hudebně výchovného systému. Jelikož se práce zaměřuje děti mladšího školního věku, další kapitola studentka věnuje hudebním schopnostem dětí v této vývojové skupině. Samostatně se věnuje problematice hudební tvořivosti a následně charakterizuje hudební vyučování na 1. stupni základní školy na základě Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání.

Dosavadní poznatky se studentce stávají východiskem pro tvorbu vlastních příprav na vyučování, které následně ověřuje ve školní praxi a podrobně reflektuje.

### **Dílčí připomínky a návrhy:**

V obsahu byly zřejmě omylem tučně vyznačeny podkapitoly.

Zatímco závěrečný seznam použitých zdrojů je uveden v normě ČSN ISO 690, in-text citace na konci vět této normě neodpovídají. Měly by být umístěny před koncovým interpunkčním znaménkem věty.

Práce obsahuje několik drobných nepřesností typu nadbytečné mezery mezi slovy či pomlčky; závěrečný seznam zdrojů není formálně zcela sjednocen.

Ve svých přípravách studentka pracuje mj. s tzv. melodickými zvonky a s boomwhackers. V teoretické části práce je ovšem opomenula zmínit.

V teoretické části věnuje studentka pozornost mj. problematice hudební tvořivosti dětí. Přípravy na vyučování bohužel k rozvoji tvořivosti nesměřují. Nicméně je patrné, že studentka si je této podstatné oblasti rozvoje hudebnosti žáků vědoma, a lze jen věřit, že ji bude ve své vlastní praxi rozvíjet.

Přípravy vyučovacích hodin neobsahují poznámky k ukončení, resp. reflexi vyučovací jednotky. I v tomto případě lze věřit, že s ohledem na pečlivý přístup studentky probíhalo správné zakončení výuky.

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**



Diplomová práce zrcadlí činnostní přístup k hudebnímu vyučování, mezipředmětové propojení i snahu o komplexní pojetí výuky. Připravené vyučovací hodiny odrážejí poznatky, které studentka získala během studia, a správně zachycují základní a důležité obsahy hudebního vyučování na 1. stupni základní školy. Pozitivně hodnotím tematické propojení příprav a podrobně zpracované reflexe, které jednoznačně napomohly studentce v rozvoji jejích vlastních pedagogických kompetencí.

Obsah práce studentka pojala poměrně široce, a to jak v části teoretické, tak i v reflexích odučených vyučovacích hodin s uplatněním orffovských nástrojů. Předložené poznatky o orffovských nástrojích představují nezbytný základ. Zajímavé by bylo ještě blíže reflektovat práci s těmito nástroji a usilovat i o zapojení tvořivých aspektů do vlastní práce s nástroji.

Práci hodnotím pozitivně po jazykové i formální stránce a celkový přístup studentky ke zpracování diplomové práce považuji za svědomitý.

Věřím, že tato práce se stane studentce východiskem pro tvořivé hledání dalších možností uplatnění orffovských nástrojů v její vlastní pedagogické praxi.

### **Otázky pro diskusi:**

Prosím, stručně shrňte význam a možnosti uplatnění orffovských nástrojů ve výuce.

Představte možnosti využití orffovských nástrojů v rozvoji tvořivosti dětí mladšího školního věku.

Jaký spatřujete rozdíl ve využití nástrojů u dětí v 1. a v 5. třídě?

### **Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 17. 8. 2024

Jiřina Jiříčková