

ABSTRAKT

Bakalářská práce *Vliv kompozice na tematizaci násilí v dílech s dětským protagonistou (Vrány, Poupátka, Dravec)* se zabývá analýzou zmíněných tří děl současné české literatury, jež spojuje téma násilí vyskytující se v blízkosti dětského protagonisty, který je zároveň vypravěč. Konkrétněji se tato práce zabývá kompoziční stránkou děl, jelikož každé z nich se vyznačuje do jisté míry neobvyklou kompozicí. Po stručné synopsi děl je zkoumána kompoziční skladba těchto tří titulů z pohledu vnější a vnitřní kompozice. Jednotlivými složkami analýzy jsou vizuální (grafická) kompozice, titul, rozdělení do kapitol, incipit, explicit a následně se tato práce zabývá vnitřní kompozicí, s níž souvisí kategorie vypravěče a také druhy řeči. Po zanalyzování každého z titulů jsou jednotlivé poznatky shrnuty do dílčích závěrů. V samém závěru práce jsou sumarizovány nejvýznačnější složky kompozice, které přispívají k výslednému dojmu na čtenáře. Zároveň je zhodnoceno, které kompoziční prvky směřují příslušné dílo do kategorie umělecké literatury a které naopak více do literatury mainstreamové.