



Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Petra Kalbáčová

Název práce: Diagnostika selektivní sluchové pozornosti u dětí v předškolním věku se zaměřením na vnímání a rozlišování lidských hlasů

Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Marie Hons, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Téma bakalářské práce Petry Kalbáčové je *Diagnostika selektivní sluchové pozornosti u dětí v předškolním věku se zaměřením na vnímání a rozlišování lidských hlasů*.

Bakalářská práce cílila na prozkoumání vnímání hlasů u dětí předškolního věku. Konkrétně proces vnímání a rozlišování lidských hlasů mužských, ženských, dětských, pěveckých jednohlasých i vícehlasých.

V teoretické části se autorka zabývala vymezení termínu selektivní sluchová pozornost, hlas a vícehlas, představila různé metody a přístupy k diagnostice sluchového vnímání. Detailně se věnovala vlastnostem lidského hlasu, rozdělení frekvence podle lidského sluchu, rozdělení zpěvního hlasu, tvorbě hlasu jak při mluvení, tak při zpěvu i tomu, jak se hlas mění v průběhu života. Dále sluchovému vnímání, kde se zabývá i sluchovou pozorností s detailním popisem dětské pozornosti, pokračuje kapitolou zaměřující se na tonální citění, navazuje informacemi o pedagogické diagnostice sluchového vnímání, ve které porovnává testování sluchového vnímání Jiřiny Bednářové a Evy Vachudové. Teoretickou část zakončuje kapitolou, ve které popisuje předchozí testování selektivní sluchové pozornosti.



Praktickou část zaměřila na hudební činnosti a testovací úlohy, které jsou určeny pro diagnostiku sluchového vnímání.

Terénní výzkum realizovala autorka v Mníšku pod Brdy na Mateřské škole 9. května. Sběr dat uskutečnila v průběhu června 2024. Výzkumnou skupinu tvořilo 20 dětí, 9 chlapců a 11 dívek. Respondenti byli ve věku 3,8-6 let. Za cíl si autorka kladla zkonstruovat efektivní nástroj pro hodnocení úrovně selektivní sluchové pozornosti v praxi, který by byl schopen odhalit i případné nedostatky v této oblasti. Ve výzkumné části vymezuje cíl a výzkumné otázky, výzkumné metody, popisuje testovací úlohy, výzkumný vzorek, detailně osvětluje průběh výzkumu i výsledky výzkumu. Pro účely výzkumu zkonstruovala také ilustrace a nahrávky k testování selektivní sluchové pozornosti. Hlavním cílem bylo zachytit chvíle, kdy se v nahrávce zvuk jednoho hlasu změnil. Výzkum pomohl autorce odpovědět na všechny stanovené výzkumné otázky. Splnila také dílčí stanovené cíle a podařilo se vytvořit hodnotící škálu a z provedeného výzkumu vytvořit progresivní řadu.

Dílčí ocenění, připomínky a návrhy:

- Práce obsahuje 62 stran teoretického a výzkumného textu a přílohy ve formě deseti nahrávek.
- Bakalářská práce je logicky členěná a dobře se čte.
- Téma je originální a náročné na zpracování. Sama autorka uvádí, že kvalita a délka sluchové pozornosti se u dětí zkoumá obtížně, je však možné pozorovat svalové napětí, mimiku a pohyby.
- Pomocí teoretické části se jí podařilo vytvořit základ pro praktickou část práce.
- Teoretická část je zdrojem a sumarizací velice důležitých informací, které jsou podstatné pro každého člověka, pro pedagogy a všechny, kteří se svým hlasem živí.
- Před realizací výzkumu ošetřila autorka GDPR, dostatečně informovala zákonné zástupce respondentů a obdržela písemné souhlasy k provedení výzkumu.
- Před zahájením testování motivovala každé dítě pobídkou k poslechu hudební hádanky.
- Formálně správně je zpracován seznam použitých informačních zdrojů. Tento seznam je obsáhlý, rozmanitý a obsahuje také značnou část zahraničních odborných zdrojů.
- Veškeré tabulky jsou přehledně vypracované. V práci jsou uvedené ilustrace autorky, a také zvukové nahrávky (přílohy), které byly použity pro účely výzkumu.
- Velkým úspěchem je také práce se žákem s vývojovou dysfázií.
- Autorce se podařilo naplnit stanovený cíl a přispět tak k pochopení selektivní sluchové pozornosti u dětí předškolního věku.

Doporučení:

- Na titulní straně chybí jméno autorky.
- Za názvem práce se nepíše tečka.
- Část Poděkování sjednotit z hlediska řádkování.
- Část abstraktu v českém jazyce a anglickém jazyce sjednotit z hlediska oddělení nadpisů a pozice na stránce.

Přeji Petře Kalbáčové mnoho úspěchů při využívání poznatků z bakalářské práce v praxi ve výuce hudební výchovy.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskusi:

1. Která testovaná úloha a z jakého důvodu byla pro respondenty nejobtížnější?
2. Popište, jak se během výzkumu projevoval žák s vývojovou dysfázií.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 25. 7. 2024

podpis

PhDr. Marie Hons, Ph.D.
oponent práce