



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. MgA. Sylva Francová, Ph.D.

Autor závěrečné práce: Hana Slezáková

Obor: Speciální pedagogika se zaměřením na vzdělávání/Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2023/2024

Název práce: Nová média při práci s žáky s postižením zraku - se zaměřením na fotografii

Obsah a cíl práce, věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů): Autorka si vybrala vzhledem ke svému studijnímu oboru logické a velmi zajímavé téma. Téma je náročné, protože je odborně řešeno spíše ojediněle. Přesto existuje řada publikací, které mohou být podkladem pro poučenou a inspirativní implementaci fotografie do výuky výtvarné výchovy na školách pro žáky se zrakovým postižením. Takové zpracování bakalářské práce, které by publikované, byť roztříštěné informace shrnovaly do smysluplného celku, by bylo pro obor přínosem. Cílem práce bylo hledat odpovědi na otázky: Za jakých okolností mohou žáci se zrakovým postižením fotografovat, jaké okolnosti tomu přispívají a jaké tomu brání?

Autorka vyhledala dvě zahraniční publikace, které ilustrují možnosti fotografování osob se zrakovým postižením. Publikace krátce představuje. Bohužel se nezamýšlí, jak by mohly být popisované přístupy, náměty a strategie využity ve výuce ve škole. Je škoda, že v úvodu avizované desítky diplomových/bakalářských prací na toto téma nejsou v práci zmíněny ani formou přehledného seznamu. Následně se autorka zaměřila na popis tvorby dvou umělců a jedné umělkyně se zrakovým postižením. Postupy jednoho z umělců Peta Eckreta „malování světlem“ využila ve vlastní tvorbě a při práci s dětmi se zrakovým postižením. V didaktické části popisuje drobnou výzkumnou sondu (rozhovory s vyučujícími, náslechy ve výuce, vlastní výuka), která pomohla autorce zjistit potřebné praktické a organizační informace, které uplatnila při návrhu a realizaci vlastního vyučování žáků se zrakovým postižením. Vyučování realizovala na vybrané základní škole pro deset žáků 1., 8. a 9. ročníků. Další návrhy na implementaci fotografování do výuky VV uvádí studentka velmi stručně na str. 34. Ve výtvarné části prezentuje drobný fotografický cyklus, ve kterém testovala postupy nevidomého umělce Peta Eckerta. Jejím cílem bylo také zjistit, zda a za jakých okolností by mohly vybrané fotografické postupy zvládnout i děti se zrakovým postižením. Autorka v závěru shrnuje, že klíčovým problémem jsou stereotypy ve vnímání lidí se zrakovým postižením a jejich schopností a potřeb, ale také obavy z proměn obsahů a cílů vzdělávacího předmětu výtvarná výchova.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost): Práce je členěná do kapitol, obsahově na sebe kapitoly navazují. **Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování:** Autorka cituje a odkazuje se na uvedené prameny v seznamu literatury. Grafické zpracování je ucházející, formální a jazykové zpracování je na dobré úrovni.

Práci doporučuji k obhajobě.

8. 8. 2024

Podpis