



Posudek vedoucího závěrečné práce

Autor závěrečné práce: Daniela Večerková

Název práce: Topologie veřejného prostoru v blízkosti stanice metra Střížkov

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya

Oponent závěrečné práce: doc. MgA. Michal Sedlák, Ph.D.

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2023/2024

Obsah a cíl práce:

Práce Daniely Večerkové *Topologie veřejného prostoru v blízkosti stanice metra Střížkov* zkoumá hranice veřejného prostoru a jeho vztah k člověku skrz umění, především performance. Cílem práce je vyzkoušet způsoby poznávání prostoru pomocí pohybu a fyzické interakce s prostředím.

Struktura práce:

(členění kapitol, logická provázanost)

Práce je rozdělená na teoretickou, praktickou a didaktickou část. V teoretické části se autorka podrobně věnuje tématu člověka ve veřejném prostoru. Název práce má naznačovat záměr autorky nevěnovat se jen formálním kvalitám prostoru, ale především hledat jeho propojení a hranice, tedy topologické vlastnosti. Autorka zvládá velmi dobře provázat zdánlivě odlišná témata, od vysvětlení pojmu a historie topologie přes téma civilního hrdiny po umělce a hnutí 20. a 21. století, která se věnovala fyzickému zážitku veřejného prostoru.

Věcné zpracování:

(teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Autorka bakalářské práce kotví svou práci v kontextu akčního umění a podrobně se věnuje zahraničním i českým akčním umělcům. V praktické části práce je metodologicky konzistentní a kromě záznamu a performancí se věnuje i reflexi vlastní práce.

Téma vybrané autorkou a její zaměření na prožití prostoru skrze fyzickou interakci považují za relevantní v kontextu atomizace společnosti. Zvláště v současnosti, kdy sociální sítě hrají stále větší roli v životech lidí, oceňují didaktický přínos vybraného tématu.

Autorská část:

(kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)

V autorské části práce studentka nejdříve mapuje vybraný prostor, přitom se neomezuje na grafický záznam formálních kvalit místa, ale věnuje se mapám průchodnosti a viditelnosti, tedy jeho topologickým kvalitám. Na to navazují performance, kde autorka testuje pohyb prostorem přímou čarou, kreslí vlastním pohybem anebo se konfrontuje s fyzickými zábranami existujícími ve veřejném prostoru. Autorská část práce je zajímavá v kontextu řady současných umělců, např. práce Miloše Šejna, Jana Trejbala nebo Olafura Eliassona a jeho Institutu prostorových experimentů (Institut für Raumexperimente).



Správnost citace a odkazů na literaturu:

Autorka správně pracuje s citacemi a odkazy.

Grafické, formální a jazykové zpracování:

Po formální a jazykové stránce je práce na dobré úrovni.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě:

Doporučuji k obhajobě.

Datum: 23.07.2024

Podpis: MgA. Lenka Tsikoliya

Tsikoliya