

## ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zaměřuje na rozvoj a diagnostiku rytmického cítění u dětí v mateřských školách prostřednictvím hudebně pohybových činností využívajících folklorní materiál. Teoretická část práce se zabývá rytmickým cítěním a jeho rozvojem, rytmem a jeho složkami, charakterizuje hudebně pohybové činnosti a představuje folklorní materiál použitelný i v současných podmínkách mateřských škol z několika zdrojů.

Empirický výzkum byl prováděn v souvislosti s fungováním hudebně pohybového kroužku v MŠ, od září 2023 do června 2024. Účastnila se ho skupinu dětí ve věku od tří do šesti let. Praktická část práce shrnuje obsah hudebně pohybových lekcí a soustředí se na metodiku rozvoje rytmického cítění pomocí českých a moravských lidových říkadel, písní, tanců a her. Dále pak obsahuje závěrečnou diagnostiku rytmického cítění dětí, která byla provedena kombinací testů podle Miloše Kodejšky a Mileny Kmentové, zahrnující spontánní tleskání, nápodobu tleskání pulzace s examínátorem, samostatné tleskání pulzace do zpěvu examínátora a samostatné tleskání pulzace s vlastním zpěvem písně *Maličká su*. Hodnocení probíhalo s využitím videozáznamů a ratingové metody.