



Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Anna Brnadová

Název práce: Rozvoj rytmického citění v hudebně pohybových činnostech s folklorním materiálem u dětí v MŠ

Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Marie Hons, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1-2
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Téma bakalářské práce Anny Brnadové je *Rozvoj rytmického citění v hudebně pohybových činnostech s folklorním materiálem u dětí v MŠ*.

Bakalářská práce se zabývá rozvojem a diagnostikou rytmického citění u dětí předškolního věku v mateřských školách. Pro teoretickou analýzu tématu i výzkum zvolila autorka hudebně pohybové činnosti obsahující motivační folklorní tematiku.

Teoretická část práce cílí na rytmické citění a jeho rozvoj, charakterizuje hudebně pohybové činnosti, představuje folklorní metodický materiál z několika zdrojů, který později i reflektuje ve vztahu použitelnosti v současných podmínkách mateřských škol.

Výzkumnou část realizovala autorka v rámci hudebně pohybového kroužku v mateřské škole. Výzkum probíhal ve školním roce 2023/2024 po dobu 9 měsíců 1x za týden. Účastnilo se jej 21 respondentů v rozmezí od tří do šesti let věku. V této části se autorka zaměřuje na metodiku rozvoje rytmického citění pomocí českých a moravských lidových říkadel, písní, tanců a her. Pro diagnostiku rytmického citění vyžila kombinací testů podle doc. PaedDr. Miloše Kodejšky,



CSc. a Mgr. Mileny Kmentové, Ph.D. Tyto testy zahrnovaly spontánní tleskání, nápodobu tleskání pulzace s examínátorem, samostatné tleskání pulzace do zpěvu examínátora a samostatné tleskání pulzace s vlastním zpěvem písně Malička su. Hodnocení probíhalo s využitím videozáznamů a ratingové metody.

Díličí ocenění, připomínky a návrhy:

- Bakalářská práce obsahuje 61 stran teoretického a výzkumného textu a 5 stran příloh.
- Práce je přehledně vypracovaná a dobře se čte.
- Autorce se podařilo naplnit stanovený cíl.
- Formálně správně je zpracován seznam použitých informačních zdrojů.
- Autorka využívá v práci literaturu obsahující poznatky klíčových osobností hudební pedagogiky a dovedla vybrat významné hudební pedagogy a autory zabývající se právě prací pro děti předškolního věku.
- Autorka často zahajuje kapitoly práce zajímavými citáty, což nejen vhodně otevírá každou tematickou část, ale také přispívá k udržení pozornosti při čtení a celou práci činí kompaktnější a originálnější.
- Autorka aktualizuje téma folkloru v práci s dětmi mladšího školního věku. Vychází také z práce své vedoucí Mgr. Mileny Kmentové, Ph.D., která je mimo jiné vedoucí úspěšného folklórního souboru Kytice a má dlouholetou zkušenost s praktickou prací s dětmi předškolního věku a implementací folklórní tematiky jak v prostředí školy, tak při mimoškolních uměleckých aktivitách.
- Velice oceňuji vhodné a navazující vypracování teoretické části, například kapitolu č. 4, která pojednává o folkloru a je uvedena slovy významného českého hudebního skladatele Leoše Janáčka. Autorka se také zaměřuje na práci s říkadly, písněmi a vhodně směřuje na zajímavé autory tvořící s folklórním přesahem pro děti předškolního věku.
- Praktická část je logicky členěna, autorka popisuje předmět výzkumu, cíle, výzkumné otázky i metody, podrobně popisuje jednotlivé hudební hry. Stanovených cílů se podařilo autorce dosáhnout a potvrdilo se, že zvolený folklorně motivovaný materiál přispívá k rozvoji rytmického cítění u dětí předškolního věku.
- Oceňuji dlouhodobost výzkumu a poctivou práci studentky, která se stýkala s respondenty pravidelně každý týden po dobu 9 měsíců. Testování rytmického cítění pak prováděla navíc. Výsledky testu hodnotí slovně.
- Autorka věnovala pozornost také výsledkům závěrečných prací s podobnou tematikou a v části diskuse nacházíme zajímavou komparaci těchto výstupů.
- Bakalářská práce představuje vhodné východisko pro budoucí studium autorky, která v této bakalářské práci zmiňuje termín „efektivní hudebně pohybová výchova založená na folklorních prvcích.“ Metodické materiály, vzorové přípravy a ověření v praxi má nadčasovou hodnotu pro hudební výchovu i mezipředmětové vztahy. Vzhledem k rozmanitým hudebním zkušenostem a dovednostem autorky, preciznosti vypracování tématu bakalářské práce i motivace bych doporučila pokusit se i o autorskou tvorbu (např. jednu či více říkanek, písní apod.).

Doporučení:

- Číslování je uvedeno i u částí, které se obvykle nečíslují.
- Především v části použité literatury doporučuji ošetřit psaní předložek a spojek na konci řádku.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Jako největší úspěch celé práce vnímám hodnotový přesah tématu. Děti navštěvující folklórní soubory a věnující se tomuto zájmu ve svém volném čase jsou dlouhodobě pozitivně ovlivňovány hodnotami, které folklór přináší. Proto pravidelně implementovat tento potenciál i do hodin hudební výchovy je více než potřebné.

Přeji Anně Brnadové mnoho úspěchů při využívání poznatků z bakalářské práce v praxi ve výuce hudební výchovy.

Otázky pro diskusi:

1. Reflektujte, zdali někteří z Vašich respondentů měli zkušenosti s folklórní tematikou ve výuce, mimoškolních aktivitách nebo rodině.
2. Blíže popište rozdíly během testování mezi reakcemi respondentů mladších a starších.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 25. 7. 2024

podpis

PhDr. Marie Hons, Ph.D.
oponent práce