

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zabývá současnou dystopickou literaturou pro mládež, konkrétně se práce věnuje prvním dílům třech knižních sérií – *Dárce*, *Divergence*, *Hunger Games*. Cílem práce je zhodnotit, jaké nástroje sloužící k udržování moci jsou v dystopických fikčních světech využívány a jakým způsobem je obyvatelstvo těchto světů udržováno v poslušnosti. Teoretická část práce se věnuje charakteristice young adult literatury a dystopie, uvádí jejich vymezení, vývoj a hlavní rysy. Analytická část se zabývá rozбором vybraných románů z hlediska nástrojů udržování moci a jejich následným porovnáním. V závěru práce hodnotí, jakým způsobem je v románech udržována stabilita nastoleného systému, a uvádí, v čem se díla shodují nebo liší a co tyto poznatky vypovídají o zobrazení dystopických motivů v textech young adult literatury.

KLÍČOVÁ SLOVA

dystopie, literatura pro mládež, nástroje moci, *Dárce*, *Divergence*, *Hunger Games*