

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent práce

Autor práce: Bc. Lucie Vlasáková

Studijní program: N ČJ-AJ 20

Název práce: Nástroje moci v současné dystopické literatuře pro mládež
(komparativní analýza děl Dárce, Divergence a Hunger games)

Vedoucí práce: Mgr. Klára Soukupová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Filip Komberec, Ph.D.

A. Požadované náležitosti závěrečné práce:

Legenda: ztučněný text v příslušném poli vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.

	A	B	C	N
1. Cíl/e	Jasně formulované a adekvátní typu a charakteru práce.	Drobné nedostatky v obsahové a/nebo funkční formulaci.	Nefunkční formulace formálně (např. příliš obecná) i obsahově.	Není formulován.
2. Práce s informačními zdroji, dodržení formálních pravidel.	Reprezentativní zdroje (množství a kvalita, aktuálnost, příp. zahraniční zdroje, vhodně vybrány a správně citovány dle zvolené citační normy.	Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury.	Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím apod.	Nevyhovuje.
3. Úroveň jazykového projevu	Vhodná pravopisná a stylistická úroveň.	Drobné nedostatky ve stylistice a/nebo gramatice, např.	Výraznější nedostatky, např.:	Nevyhovuje.
4. Závěr	Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah BP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora.	Mezi A a C	Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli.	Není formulován.
5. Formální náležitosti (abstrakt, klíčová slova, rozsah)	Ano	Neúplné:	DOPLNIT při obhajobě:	Nevyhovuje.

B. Kvalita závěrečné práce:

Legenda: ztučněně písmeno vyjadřuje hodnocení posuzovatelem: A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje, NP = nelze posoudit

Kritérium	A	B	C	N	NP
Orientace v pojednávané problematice, v níž se odráží znalost relevantních pramenů a odborné literatury.	A	B	C	N	NP
Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti vymezit problém k řešení. Terminologie je korektní a jednotná.	A	B	C	N	NP
Logická struktura výkladu, návaznost jednotlivých kapitol, obsah vytváří logický celek.	A	B	C	N	NP
Funkční provázanost teoretické a empirické/praktické části, pokud mají práce tuto strukturu.	A	B	C	N	NP

¹ Jako předloha pro kritéria a hodnocení sloužila šablona Katedry preprimární a primární pedagogiky PedF UK. Děkujeme za možnost její úpravy a využívání.

--	--	--	--	--	--

Kritérium	A	B	C	N	NP
Popis metodologie: popis metod, analýzy, a/nebo zdůvodnění empirických postupů aj. ve vztahu k cílům práce.	A	B	C	N	NP
Úroveň interpretačních (interpretačně-analytických) dovedností, schopnost reflexe tématu či získaných dat.	A	B	C	N	NP
Originalita zpracování: zpracování práce svědčí o tvůrčím zaujetí autora a jeho samostatném uvažování o řešené problematice.	A	B	C	N	NP

C. Slovní hodnocení a sdělení autorce závěrečné práce:

Kapitoly věnované vymezení young adult literatury a dystopie považuji za velmi cenné a kvalitně zpracované s oporou v relevantních převážně zahraničních zdrojích. Analytické kategorie jsou jasně vymezeny a jejich využití v analytické části je plně funkční a vede k srozumitelně formulovaným závěrům v komparativní části. Oceňuji jasný styl vyjadřování, který je terminologicky přesný a tvrzení podepírá argumenty a odkazy na relevantní odborné zdroje.

V teoretické části věnované literatuře pro děti a mládež je zpracována řada relevantních zdrojů, postrádám však reflexi publikace *Dítěti vstříc*, jež vyšla v rámci Teoretické knihovny nakladatelství Host v roce 2018. Bylo by možné polemizovat se zařazením *Dárce* vedle *Hunger Games* a *Divergence*, jelikož tento text se od zbývajících dvou odlišuje nejen rokem prvního vydání v původním jazyce, ale i cílovým čtenářem (je ale potřeba uvést, že si je autorka těchto skutečností vědoma a že pro výběr knihy L. Lowryové zdařile argumentuje).

Celkově práci považuji za celkově velmi zdařilou, což je vyjádřeno i hodnocením v úvodní kritériální části posudku.

D. Otázky k obhajobě

- Autorka věnovala pozornost „starším“ textům původně napsaným v angličtině. Máte přehled v produkci dystopických próz spadajících do young adult, které byly napsány původně v českém jazyce? Jak vypadá situace ohledně dystopické produkce pro mládež či mladé dospělé v současnosti (v posledním desetiletí)?
- Jak vnímáte funkci dystopických próz pro mládež či mladé dospělé?

Předložená práce splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ prací a nevykazuje žádnou shodu v systému Theses.cz ani Turnitin s jiným dokumentem.

Práci velmi rád doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 16. 8. 2024

Podpis