

## **ABSTRAKT**

Tato bakalářská práce se zabývá fenoménem jinakosti, respektive jejím odrazem v současné literatuře pro mládež. Předmětem práce je analýza románů Wesley King: *Daniel is different* a Andreas Steinhöfel: *Anders*. Metody používané v této práci jsou rešerše, analýza a interpretace. Cílem práce je analyzovat, jakým způsobem se jednotliví autoři staví k fenoménu jinakosti. Zároveň je práce zaměřena na to, jaký typ jinakosti si jednotliví autoři vybírají a jakým způsobem je v dílech ztvárněna. V rámci kontextualizace je pozornost věnována také tomu, jak se k jednotlivým jedincům a jinakosti staví společnost, a sice rodina, spolužáci, škola a ostatní.

Práce je rozdělena do dvou částí. Jsou jimi teoretická část a teoreticko-analytická část. Teoretická část se zabývá vymezením termínu literatura pro mládež, dále fenoménem jinakosti v životě současné společnosti a rozdílným zpracováním tohoto jevu v literatuře adresované mládeži; zaměřuje se na žánrový popis adolescentního románu. Teoreticko-analytická část se zabývá samotnou analýzou vybraných děl se zaměřením na fenomén jinakosti u dospívajících jedinců.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Literatura pro mládež a mladé dospělé; adolescentní román; jinakost; obsedantně-kompulzivní porucha; přijetí; amnézie; analýza a interpretace; srovnání: Wesley King: *Daniel is different*; Andreas Steinhöfel: *Anders*