

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá využitím prvků tvořivé dramatiky (neboli dramatické výchovy) ve výuce anglického jazyka u dětí mladšího školního věku. Cílem je zjistit, zda použité metody a techniky dramatické výchovy pomohou u žáků odbourat ostych z mluvení a povedou ke snazšímu zapamatování učiva a především častějšímu spontánnímu verbálnímu projevu žáků.

Zajímalo mě, jakým způsobem se žáci anglický jazyk nejčastěji učí a zda někdo využívá prvků dramatické výchovy. Z šetření vyplynulo, že nejčastější metodou výuky je Wattsenglish - sledování krátkého videa a následná práce v pracovním sešitě. Učitelé uvedli, že žáci v hodinách komunikují pouze minimálně. Dramatickou výchovu z uvedených kantorů nevyužívá nikdo.

Teoretická část diplomové práce se zaměřuje na pojetí dramatické výchovy, její obsah, principy, specifické cíle, roli učitele. Stručně popisuje metody a techniky tvořivé dramatiky, zejména techniky vhodné pro výuku cizího jazyka. Všímá si i limitů pro využití při výuce anglického jazyka v běžných třídách. Pro úplnost v teoretické části uvádím také různé metody výuky cizích jazyků a jejich vývoj.

V praktické části se pokusím navrhnout alternativu k běžné výuce v podobě podrobných plánů lekcí, které využívají prvky dramatické výchovy. Mým cílem je vtáhnout žáky do fiktivního světa, do děje, kde budou mít potřebu jednat a mluvit. Samozřejmě anglicky. Presentuji zde metodický návrh lekcí pro práci se žáky 1. třídy ZŠ. Lekce jsem plánovala podle konkrétního učiva, které měla třída v době realizace výzkumu probrat. Jedná se o témata Monsters (části těla), Let's eat (jídlo), On Safari (zvířata). Je použito a vyzkoušeno několik metod a technik dramatické výchovy, které by mohly dát odpověď na výzkumnou otázku.

Klíčová slova

Anglický jazyk, komunikace, dramatická výchova/tvořivá dramatika, průpravné hry a cvičení, hra v roli, 1. třída, 2. třída