

Abstrakt

Předmětem diplomové práce je analýza role zvuku v rámci environmentální estetické zkušenosti. Cílem je prezentovat pojem zvukové krajiny, který zavedl Michael Southworth a později zpopularizoval R. Murray Schafer, a především určit jeho kritické zasazení, které spadá do stejné doby jako vyvíjející se environmentální estetika. Práce představí možnosti, které skýtá tento pojem pro zkoumání estetické zkušenosti prostředí a zároveň poskytne z hlediska estetického zkoumání prostředí jeho kritickou revizi. Práce charakterizuje nové perspektivy interdisciplinárního propojení zkoumání zvukových krajín a environmentální estetiky. Bude argumentovat pro revizi a rozšíření smyslových priorit tak, aby reflektovaly rovnocenné postavení sluchových a vizuálních zkušeností ve vnímání a hodnocení prostředí.