

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zabývá porovnáním zobrazení války v tzv. dvou fázích. Každá fáze je charakteristická rozdílným pojetím válečných událostí a způsobem, jakým jsou tyto události vnímány postavami. Bakalářská práce obsahuje analýzu Branaldových románů Severní nádraží a Lazaretní vlak a Hrabalovy novely Ostře sledované vlaky. Cílem bakalářské práce je porovnat díla se zobecněnými fázemi. Tzv. první fáze se zaměřuje na zobrazení velkých dějin a na aktivního hrdinu. Naopak v tzv. druhé fázi se autoři zabývají subjektivním prožíváním válečných událostí, je kladen důraz na jednotlivce a na každodennost. Pomocí analýzy próz a následného použití metody porovnání vyšlo najevo, že se díla shodují se zobecněnými fázemi. Pro analýzu je využita problematika časoprostoru, postav a vypravěče, dále je analýza provedena na motivech nádraží, hrdinství, smrti, nepřítele a lásky. Bylo zjištěno, že se romány v plném rozsahu neshodují s vymezenou tzv. první fází. Naopak novela je napsána v souladu se zobrazením války v tzv. druhé fázi.

KLÍČOVÁ SLOVA

česká literatura po roce 1945, válečná tematika, Adolf Branald, Bohumil Hrabal, Ostře sledované vlaky, Severní nádraží, Lazaretní vlak