



Posudek oponenta

Autor závěrečné práce: Veronika Krbcová

Název práce: Edukační program pro klášter

Vedoucí závěrečné práce: doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2023/2024

Obsah a cíl práce

Bakalářská práce Veroniky Krbcové je věnována tvorbě návrhu a pilotování edukačního programu s výtvarnou dílnou pro klášter v Kladrubech, určenému pro žáky druhého stupně ZŠ. Autorka, jak sama píše, je k tomuto místu vázána zkušeností jako průvodkyně a výborná znalost i vztah k místu dávají její práci hloubku.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Práce je přehledně strukturovaná a členěná na teoretickou a praktickou část. V teoretické části se autorka věnuje problematice edukace v historickém objektu a navazuje jí na edukační modely galerijní a muzejní edukace. Věnuje se i cílovému zaměření výtvarné výchovy a dějepisu na ZŠ a hledá možnosti realizace těchto cílů v prostředí kláštera. Praktická část práce pak popisuje průběh připravené a realizované prohlídky kláštera a knihvazačského workshopu.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Bakalářská práce je kompaktní, všechny její části jsou dobře provázány a jejich kvalita svědčí jak o porozumění problematice edukace v oblasti kulturního dědictví, tak i o hluboké znalosti konkrétního místa, k němuž se tato práce vztahuje. U praktické části práce od sebe není oddělena příprava, realizace a reflexe edukačního programu. Jedná se o kontinuální komentovaný záznam akce, který obsahuje jak reflektivní části a komentáře účastníků, tak např. návrhy k úpravám. Myslím, že pro přehlednost by bylo vhodné tyto části od sebe více oddělit, kapitola je členěna pouze pomocí částí kláštera, k nimž se dané situace vztahují. Autorka v této části také vystupuje v náročné kombinaci rolí: autorka projektu, lektorka, pozorovatelka-výzkumnice.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování



Autorka řádně cituje využitě zdroje, volí kvalitní literaturu, vytkla bych navázání kapitoly věnované galerijní a muzejní edukaci pouze na jediný zdroj.

Otázky k obhajobě

Jak se lišil scénář Vámi realizované prohlídky před workshopem od prohlídek, které v klášteře probíhají běžně?

Našla byste nějak nějaký historický objekt, ve kterém probíhá edukace pro Vás inspirativním a ukázkovým způsobem?

Doporučení/nedoporučení k obhajobě

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum 30. 8. 2024

Podpis